

2010



Ajuntament de Barcelona  
Barcelona Cultura

**[INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA]**

**MEMÒRIA 2010**

# Institut de Cultura de Barcelona

**Constitució:** 10 de novembre de 1995

**Objecte social:** Promoure la cultura a la ciutat de Barcelona, d'una banda mitjançant programes propis i, de l'altra, donant suport als diferents agents culturals que hi actuen.

**Presidenta:** Ilma. Sra. Imma Moraleda i Pérez

**Delegat de Cultura:** Sr. Jordi Martí i Grau

**Gerent:** Sra. Marta Clari i Padrós

*Secretaria Tècnica ICUB*

*Data de tancament: 30 de maig de 2011*

# Sumari

---

<b>INTRODUCCIÓ</b>	<b>5</b>
--------------------	----------

<b>MUSEUS I PATRIMONI</b>	<b>6</b>
---------------------------	----------

DIRECCIÓ DE CENTRES PATRIMONIALS .....	6
MUSEU PICASSO .....	9
DISSENY HUB BARCELONA. DHUB .....	10
MUSEU DE CERÀMICA.....	12
MUSEU FREDERIC MARÈS.....	13
MUSEU BARBIER-MUELLER D'ART PRECOLOMBÍ .....	14
MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE BARCELONA. MCNB.....	14
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA. MUHBA .....	16
CENTRE CULTURAL DEL BORN .....	18
COMISSIÓ DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA.....	19
MUSEU ETNOLÒGIC.....	19
ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA .....	21
ARXIU FOTOGRÀFIC DE BARCELONA.....	22

<b>PROGRAMES CULTURALS</b>	<b>23</b>
----------------------------	-----------

FÀBRIQUES DE CREACIÓ .....	23
LA VIRREINA CENTRE DE LA IMATGE.....	25
LA CAPELLA .....	26
GREC 2010 FESTIVAL DE BARCELONA 34A EDICIÓ .....	26
FESTIVALS LITERARIS.....	28
BCNEGRA. TROBADA DE NOVEL·LA NEGRA DE BARCELONA. 6A EDICIÓ .....	28
MÓN LLIBRE. 6A EDICIÓ .....	29
BARCELONA POESIA. 14A EDICIÓ .....	30
FESTES .....	31
LA MERCÈ.....	31
LA CAVALCADA DE REIS.....	32
CARNAVAL .....	33
FESTES DE SANTA EULÀLIA.....	34
MONTJUÏC DE NIT . 3A EDICIÓ .....	35
ALTRES FESTES .....	36
ANYS TEMÀTICS I CELEBRACIONS .....	36
ANY CERDÀ.....	36
ANY MARAGALL .....	37
DIADA NACIONAL DE CATALUNYA .....	37

## **COOPERACIÓ I RELACIONS SECTORIALS** **37**

---

CONSELL DE LA CULTURA DE BARCELONA .....	37
SUBVENCIONS .....	39
PREMIS CIUTAT DE BARCELONA .....	40
MEDALLES AL MÈRIT CULTURAL I ARTÍSTIC .....	42
ACTIVITATS I INICIATIVES DIVERSES .....	42
BARCELONA-CATALUNYA FILM COMMISSION.....	43
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA .....	44
COBLA SANT JORDI – CIUTAT DE BARCELONA.....	45
ÀMBIT INTERNACIONAL.....	46

## **COMUNICACIÓ I RECURSOS** **48**

---

COMUNICACIÓ AMB LA CIUTADANIA .....	48
RECURSOS PER A LA CULTURA .....	49
RELACIÓ AMB EL SECTOR PRIVAT: LA FUNDACIÓ BARCELONA CULTURA .....	51

## **CONSORCIS I FUNDACIONS** **52**

---

BIBLIOTEQUES DE BARCELONA .....	52
MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. MACBA .....	55
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. MNAC .....	56
CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA. CCCB .....	58
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ .....	59
FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES .....	60
MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA. MMB .....	61
MERCAT DE LES FLORS. DANSA I ARTS DEL MOVIMENT .....	62
TEATRE LLIURE .....	64
L'AUDITORI .....	65
MUSEU DE LA MÚSICA .....	67
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA .....	67
GRAN TEATRE DEL LICEU .....	68

## Introducció

---

L'Institut de Cultura de Barcelona ha continuat treballant durant el 2010 amb els projectes i novetats que s'inscriuen en l'estratègia impulsada els darrers anys, i emmarcada en el Pla Estratègic de la Cultura i el Pla d'Actuació Municipal, per apostar per:

- ✓ Ampliar les possibilitats d'accés a les pràctiques culturals per a tots.
- ✓ Suport a la creació i millora en les condicions de producció.
- ✓ Una visió renovada sobre el patrimoni cultural urbà.
- ✓ Promoure l'espai metropolità de cultura i creació.

Avui, més que mai, la cultura és peça clau en l'agenda de la ciutat pels propers 10 anys: una ciutat que creix amb la innovació, el talent i la creativitat. El compromís per promoure el teixit associatiu i d'emprenedors culturals s'ha traduït en un increment del 10% en la convocatòria anual de subvencions. Un esforç necessari per donar suport al teixit d'iniciatives i projectes que representen el veritable capital cultural de Barcelona. La renovació i millora dels equipaments culturals ha estat també en l'agenda del 2010. La inversió a alguns d'aquests grans equipaments ha permès que hagin obert les seves portes la Tàpies, el Canòdrom o el Lliure de Gràcia, entre d'altres, i s'hagin continuat les obres a 6 Fàbriques de Creació, el DHuB i el Museu de Ciències Naturals.

Per al 2010, des de l'Institut de Cultura s'han proposat les següents línies de treball:

- ✓ Ampliar les pràctiques culturals. Acompliment de les previsions del Pla de Biblioteques, o programes com el Montjuïc de Nit.
- ✓ Promoure el patrimoni cultural urbà. Una visió renovada sobre el patrimoni urbà amb obres d'ampliació de MUHBA, Picasso, Museu Marès i Museu Marítim, i una nova mirada sobre La Rambla i el Paral·lel com a eixos culturals de la ciutat.
- ✓ Més oportunitats per als creadors. 6 fàbriques de creació en obres, i creixen els espais amb el Canòdrom, la reobertura de l'Antic Teatre o el futur trasllat de la Sala Beckett al Poblenou.

- ✓ Un ecosistema ric i divers en equipaments. A més de promoure l'ampliació de 4 equipaments (Fundació Tàpies, Teatre Lliure, L'Auditori, el CCCB) s'ha treballat en el trasllat del Museu de Ciències Naturals i la nova seu del DHUB a Glòries .
- ✓ Programes culturals. La qualitat i l'excel·lència amb noves apostes amb programes com la Setmana de la Poesia (amb nous comissaris), BCNegra, El Grec o La Mercè.
- ✓ Impuls als emprenedors culturals i al mecenatge cultural. Implicació amb la indústria cultural de la ciutat, des de la Setmana del llibre en català com l'impuls als acords amb la iniciativa privada.
- ✓ Promoure el projecte cultural metropolità. En la cloenda de l'Any Cerdà o amb activitats com la Nit dels Museus, que s'estén als centres metropolitans, s'ha fet créixer la realitat metropolitana de la ciutat.

## Museus i patrimoni

---

### Direcció de Centres Patrimonials

Pel que fa al conjunt del patrimoni de la ciutat, l'Institut de Cultura de Barcelona ha treballat en diferents línies d'actuació: la projecció pública dels museus, la potenciació de les tasques de recerca i estudi, la creació d'un nou marc legal per a la millor governança del patrimoni cultural de la ciutat i les obres de millora i rehabilitació dels diferents equipaments.

En relació a la **projecció pública** del patrimoni, és de destacar que durant el 2010 el conjunt de museus i centres d'exposicions municipals de la ciutat han estat visitats per més de 3 milions de persones. Des de l'Institut de Cultura s'ha seguit treballant en la línia d'atraure nous públics que s'apropin al patrimoni de la ciutat. Una de les iniciatives més interessants que impulsa l'Institut des de ja fa uns anys en aquest sentit, és la **Nit dels Museus**, una activitat que contribueix any rere any fer arribar un públic molt divers i heterogeni als museus, que, en molts casos, s'hi apropa per primera vegada. A l'edició del 2010, alguns museus i centres de l'àrea metropolitana de Barcelona s'han adherit per primera vegada a aquesta iniciativa. En total, 40 centres han obert les portes de manera gratuïta la nit del dissabte 15 de maig (de 19 a 1 h) i

han ofert un gran ventall d'activitats lúdiques complementàries. La Nit dels Museus és una iniciativa promoguda pel Consell d'Europa en la que hi participen més de 2.000 museus de 40 països.

D'altra banda, en coordinació amb l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat, s'ha impulsat un pla per a la millora de l'accessibilitat comunicativa als museus municipals.

Amb l'objectiu de conèixer el nivell de satisfacció dels usuaris dels museus de la ciutat i de disposar de dades sobre el perfil del públic que els visita, l'Institut de Cultura ha impulsat i coordinat una enquesta de públic en la que hi han participat tots els museus municipals i consorciats, més els centres privats que s'hi han volgut adherir (en aquest cas, La Pedrera, de la Fundació CatalunyaCaixa). Sota la direcció tècnica de la Direcció d'Estudis i Avaluació de l'Ajuntament de Barcelona s'ha seleccionat una mostra de 4.200 persones entre el públic dels museus i centres participants, a qui s'ha realitzat l'enquesta. Com a dada significativa és de destacar el nivell de satisfacció dels enquestats amb la visita al centre, que, de mitjana, se situa en un 8,4 sobre 10.

En el camp de la **recerca i estudi**, el 2010 s'ha realitzat un esforç molt destacat per posar a l'abast del públic la consulta de les col·leccions dels museus a través d'internet, amb el desenvolupament d'un aplicatiu informàtic especialitzat, l'EMuseum-Plus. Properament, els catàlegs dels fons de totes les biblioteques dels museus municipals també seran consultables per internet. Des de finals de desembre de 2010 està ja disponible en línia el catàleg de les biblioteques del Museu Picasso, del Museu de la Música, del Museu Frederic Marès, del Museu d'Etnologia i del Museu d'Història de Barcelona, accessibles a través dels seu respectius webs. El catàleg col·lectiu d'aquestes biblioteques és consultable també des del web de Canal Cultura.

El 2010 ha estat també l'any en què s'han iniciat **noves propostes en la governança del patrimoni cultural de la ciutat**: s'ha impulsat l'acord i la cooperació amb la Generalitat de Catalunya per a la gestió d'aquest patrimoni. En concret, en el marc de la Llei del Patrimoni Cultural 276/2005 i de la Carta municipal de Barcelona, s'ha procedit a la creació de la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de la Ciutat de Barcelona a través de la qual es reconeixen les competències de l'Ajuntament de Barcelona per a la creació, gestió i manteniment del patrimoni cultural i l'adopció de les mesures

oportunes per evitar el deteriorament, la pèrdua o la destrucció de béns culturals. Fruit de l'acord de col·laboració amb el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya i l'Institut de Cultura de Barcelona, s'ha aprovat la creació del Consorci del Museu Nacional de Ciències Naturals que inclou tots els equipaments del Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

En quant a les **millores en els equipaments i la presentació de nous projectes**, un bon nombre d'espais patrimonials han estat afectats per obres de millora i rehabilitació. Durant el 2010 el Museu de Ciències Naturals de Barcelona ha estat treballant de forma intensiva en el projecte de la seva nova seu, el Museu Blau (antic edifici Fòrum), que s'inaugurarà el març de 2011. També han continuat les obres de reforma del Museu Frederic Marès, iniciades l'octubre del 2009, unes obres que permetran ampliar l'espai expositiu, condicionar l'espai de reserva de les col·leccions i millorar l'accessibilitat i la senyalització. Està prevista la reobertura del museu el maig de 2011.

El Museu d'Història de Barcelona també ha estat afectat per obres i inauguracions. El 23 d'abril, al subsòl de la Casa Morell, a tocar de la plaça Sant Jaume, han obert les portes la Domus romana i les Sitges medievals, un nou centre patrimonial de primer ordre, on conviuen en un mateix jaciment, vestigis de la Barcino romana i restes d'un casal del Call medieval. Així mateix, el 29 de maig s'ha inaugurat el nou projecte per a la Casa del Guarda del Park Güell. D'altra banda, el 6 d'octubre s'ha presentat el projecte de rehabilitació de l'antiga fàbrica Oliva Artés, que es convertirà en una nova seu del MUHBA, al Poblenou, dedicada a divulgar la tradició industrial de la ciutat. També han continuat durant el 2010 les obres de rehabilitació de l'antic Mercat del Born, que acollirà el Centre d'Interpretació del Born.

Per la seva banda, les obres d'ampliació del Museu Picasso, amb la creació d'un edifici de nova planta de 1.600 m<sup>2</sup>, permetran consolidar el paper del museu en l'àmbit de la recerca i el coneixement del llegat de Picasso. Al primer pis del nou edifici s'hi han d'ubicar la biblioteca, l'arxiu i el centre de documentació, i a la planta baixa, els espais destinats als serveis educatius i científics. L'objectiu és convertir aquest nou edifici en un centre d'estudis picassians de referència internacional. La inauguració d'aquest nou espai està prevista pels primers mesos del 2011.



Finalment, les obres de la futura seu del Disseny Hub Barcelona han seguit endavant a la plaça de les Glòries.

## **Museu Picasso**

El Museu Picasso de Barcelona és el centre de referència per al coneixement dels anys de formació de Pablo Ruiz Picasso i, sobretot, és la màxima expressió de la forta vinculació de Picasso amb la ciutat. Creat per voluntat personal de l'artista i obert al públic el 1963, el museu acull un fons de més de 3.800 obres, que componen la col·lecció permanent, i ofereix una dilatada programació d'exposicions temporals.

La programació del 2010 ha estat marcada per les línies estratègiques del centre, concebut com a espai de debat i participació: potenciar la recerca i el coneixement des del mateix museu i continuar la revisió de les narratives picassianes i la recepció crítica de l'artista en l'entorn barceloní i espanyol. Aquesta línia de recerca es veurà fortament impulsada amb l'obertura del nou Centre de Coneixement i Recerca al nou edifici, les obres del qual han anat avançant a molt bon ritme.

El programa d'exposicions d'enguany ha tingut una triple vessant: la revisió dels discursos picassians –«Picasso vs. Rusiñol» i «Picasso davant Degas»–, l'entrada a la creació contemporània –amb una exposició de l'artista canadenc Rodney Graham– i la producció de mostres basades en la col·lecció. La nova línia d'exposicions de mitjà format centrada en l'estudi i la recerca al voltant dels propis fons –la primera ha estat «Ciència i caritat al descobert»– n'és un clar exemple. El 2010 l'exposició de l'any anterior, «Imatges secretes», ha rebut el premi ACCA (Associació Catalana de Crítics d'Art). El programa d'itineràncies –«Linogravats» i «Tauromàquia»– ha seguit fent ruta mostrant els fons de gravat de la col·lecció.

La col·lecció, centre neuràlgic del museu, és objecte d'un estudi radiogràfic que està fent aflorar un nou coneixement de les obres. Algunes de les conclusions han estat presentades a les Jornades de Restauració celebrades al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

L'àmplia política de préstecs d'obra ha fet que el museu hagi estat present a 24 exposicions d'arreu del món –des dels Estats Units fins a Austràlia–, amb un total de 99 peces.

El museu ha estat treballant en la digitalització dels seus fons i ja és possible la consulta en línia del 65 % de la col·lecció, amb més de 1.600 imatges disponibles.

En l'àmbit de comunitat i programa social, destaca la col·laboració del museu amb el programa educatiu de l'Hospital Sant Joan de Déu, la posada en marxa del Club de Lectura i la bona rebuda de la primera edició a l'Estat espanyol de Big Draw, una iniciativa participativa sobre l'experiència de dibuixar, que ha ocupat el museu i deu espais més del barri.

En l'àmbit educatiu, s'ha presentat un projecte singular: les sales de *Las Meninas* s'han obert a la participació creativa dels alumnes de l'Escola d'Art i Disseny Deià, que han elaborat diverses propostes expositives per a la sèrie. També s'ha organitzat la primera edició del postgrau «La gestió museística: com es fa funcionar un museu», coorganitzat amb l'Institut d'Educació Contínua (IDEC) de la Universitat Pompeu Fabra i que durà a terme un projecte pilot de col·laboració amb els estudiants del màster de Museum Studies de la Johns Hopkins University, a Massachusetts.

Pel que fa al projecte d'internet i, en concret al de web 2.0, el museu ha assolit una posició de referència en l'àmbit espanyol i internacional. En aquest sentit, el premi rebut als Estats Units en el marc del congrés Museums & the Web, la participació activa a les trobades internacionals o l'autoria d'un article sobre l'experiència del Museu Picasso dins l'assaig *Twitter for Museums* en són clars exemples. La presència activa a les xarxes socials compta ja amb una elevada quota de lectors del bloc (100.000 lectures acumulades), d'amics al Facebook (12.300) i de seguidors a Twitter (3.300). El web del museu rep 2.932 visites diàries de mitjana.

### **Disseny Hub Barcelona. DHUB**

El Disseny Hub Barcelona (DHUB) és un museu, un centre, un laboratori dedicat a la nova realitat canviant del disseny en totes les seves vessants. El desembre del 2008 es va presentar i inaugurar el nou centre del disseny de la ciutat, que, fins a la inauguració de la seu definitiva a la plaça de les Glòries, desenvolupa la seva tasca en dues seus temporals: DHUB Pedralbes (col·leccions d'arts decoratives, tèxtil i d'indumentària i arts gràfiques) i DHUB Montcada (que acull les exposicions temporals, galeries d'estudi i activitats).

Dins les activitats del 2010, destaca el programa Laboratori de Fabricació, dedicat a l'anàlisi de les noves tecnologies de fabricació digital tridimensional. L'activitat s'ha presentat com una infraestructura oberta, i ha donat cabuda al desenvolupament de tota una sèrie d'activitats paral·leles, exposicions, conferències, tallers i seminaris, amb l'objectiu de consolidar una anàlisi contínua del nou context productiu. D'aquesta manera, dins d'aquesta activitat han tingut lloc les exposicions «Full Printed. Imprimint objectes», «(Fab). Bots», «Hàbitats i contra-hàbitats» i «Prototips de treball».

El programa Laboratori de Fabricació també ha inclòs el DHUB Fab, un laboratori de fabricació digital amb maquinària CNC que ha permès experimentar la producció de prototips i objectes in situ mitjançant tallers adreçats a professionals i no professionals.

Finalment, també en el marc del Laboratori de Fabricació, s'ha celebrat al DHUB Montcada les DHUB Sessions, una sèrie de conferències amb la intenció de promoure la reflexió sobre l'evolució de les noves tecnologies de fabricació digital, amb especial èmfasi en els sistemes de fabricació additiva, i el seu impacte en els processos de disseny i de producció.

D'altra banda, al llarg del 2010 el DHUB ha presentat l'exposició temporal «Outumuro LOOKS. Vint anys fotografiant moda (1990-2010)», una retrospectiva amb 220 instantànies de Manuel Outumuro, un dels fotògrafs més prestigiosos del nostre país, i les galeries d'estudi «Imatges de moda» i «Papers pintats», amb els fons del Museu de les Arts Decoratives i del Gabinet de les Arts Gràfiques.

Pel que fa a les col·leccions, durant el 2010 per al Gabinet de les Arts Gràfiques s'ha adquirit una selecció d'obra del 1945 al 1990 de Josep Pla-Narbona (unes 250 peces) i 10 cartells d'autors pioners del disseny gràfic del segle xx, entre altres adquisicions. Per a la col·lecció del Museu Tèxtil i d'Indumentària s'han incorporat un total de 19 vestits dissenyats entre el 1996 i el 2009 per Josep Font, David Valls, Ailanto, Josep Abril, Custo Barcelona, Julie Sohn, Isabel de Pedro, Giménez i Zuazo i Antonio Miró. I la col·lecció del Museu de les Arts Decoratives s'ha incrementat amb les peces següents: un bressol de fusta corbada del 1899, 17 papers pintats contemporanis (d'entre el 2000 i el 2009) de dissenyadors diversos locals i internacionals, 5 mobles d'oficina

procedents de Banca Catalana, de José María Fargas Falp (del 1968), i 90 revistes d'arquitectura internacionals, d'entre el 1950 i el 1985.

## **Museu de Ceràmica**

El Museu de Ceràmica, ubicat al Palau Reial de Pedralbes, ens permet submergir-nos en una col·lecció dels objectes més significatius de la ceràmica decorada espanyola des de les primeres produccions hispanoàrabs fins a l'actualitat.

Al llarg de l'any 2010 s'han projectat diferents esdeveniments culturals per promoure la riquesa de les col·leccions del Museu de Ceràmica i per ampliar el nombre de visitants i usuaris de diferents àmbits de la cultura. D'una banda, s'ha potenciat la difusió de la institució a través dels mitjans de comunicació i, de l'altra, s'ha promogut la presència del Museu a partir de la col·laboració amb altres institucions i iniciatives, entre les quals hi ha el festival LOOP Videoart Barcelona, Amics dels Museus, Ministeri de Cultura, Amics del MNAC, Fundación Francisco Godia, Christie's, Associació per a l'Estudi del Moble, Universitat de Barcelona i Any Maragall.

L'organització de dues exposicions itinerants, a Muel i València –«Confluències en el fang. Terrissa tradicional africana i ceràmica contemporània occidental» i «Maria Bofill i l'art de la porcellana. 1980-2010»–, també ha permès ampliar el nombre de visitants i usuaris d'altres àmbits de la cultura. La mostra «Zoomania. Del símbol a la mascota» ha estat dedicada, sobretot, a estudiar, restaurar i donar a conèixer una petita part de les col·leccions del Museu de Ceràmica de les reserves del Museu, que mai havien estat exposades.

El conjunt d'activitats per a adults, com ara el cicle de visites a col·leccions privades «Conviure amb l'art» o el cicle de conferències «Memòria medieval», entre d'altres, i les visites guiades per a grups especials a càrrec de persones voluntàries del Museu, conjuntament amb els tallers i visites guiades per a nens i nenes, han permès dinamitzar i fidelitzar nous públics.

Per tal d'actualitzar el funcionament del Museu de Ceràmica, s'han remodelat les vitrines de dues sales i s'ha canviat la senyalització i la retolació d'alguns espais.

## Museu Frederic Marès

El Museu Frederic Marès, instal·lat en una part dels espais que ocupava l'antic Palau Reial Major dels comtes de Barcelona, reuneix una valuosa col·lecció de diverses obres i objectes artístics que l'escultor Frederic Marès (1893-1991) va aplegar al llarg de la seva vida.

Durant el 2010 han continuat les obres d'execució de la tercera fase del projecte de remodelatge museogràfic de la Secció d'Escultura, obres iniciades l'octubre del 2009. El projecte arquitectònic permet acabar de posar al dia l'exposició de les escultures dels segles xv al xix a la primera planta del museu, i una petita part de la segona, que correspon al Gabinet del Col·leccionista. Arran del projecte s'ha intensificat de manera notable la restauració d'una sèrie d'obres escultòriques, fonamentalment talles policromes, que han d'ocupar un lloc destacat en el nou discurs museogràfic. Fruit d'aquest objectiu és el Programa de Restauració 2010-2011, que compta amb el patrocini de diverses empreses i particulars, impulsat i dirigit pel Departament de Conservació-Restauració. A més, s'ha restaurat la col·lecció de teixits i indumentària.

Paral·lelament, aprofitant el tancament, el Museu ha elaborat un nou Pla de senyalització i comunicació, interna i externa, que afecta no sols l'exposició permanent, sinó també l'exterior –verger i perímetre de l'edifici–, i fins i tot l'entorn més proper. Així mateix, el nou pla incideix en alguns aspectes de millora d'accessibilitat. Dins d'aquest nou pla, es publicarà una guia profusament il·lustrada (en català, castellà i anglès) i hi haurà un nou servei d'audioguies (en català, castellà, anglès i francès).

Des del tancament del museu fins al maig del 2011, data prevista de reobertura, es pot visitar al verger del museu la mostra «Estem d'obres, visita el nostre pati», que permet conèixer el centre i seguir l'estat de les obres interactivament des d'unes pantalles tàctils. També pot seguir-se el remodelatge que s'està fent a través del web mitjançant l'enllaç del projecte «Trans·formare. Lectures de la transformació del Museu Frederic Marès», dut a terme per un grup d'artistes del Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts, que segueixen, des de l'octubre del 2009, el procés de canvi del Museu, i el plasmen en les seves creacions plàstiques. Amb motiu de la reobertura del centre, es podrà veure una mostra d'aquestes creacions a la sala d'exposicions temporals.

Quant a l'àmbit de recerca aplicada a les col·leccions del Museu, s'ha presentat el *Catàleg d'escultura i col·leccions del món antic Fons del Museu Frederic Marès/5* i s'ha continuat treballant en l'elaboració dels catàlegs del moble i d'escultura i pintura.

Pel que fa a l'increment de les col·leccions, durant el 2010 el Museu ha ingressat la

col·lecció de 274 armes procedent del recentment tancat Museu Militar de Montjuïc, que Frederic Marès havia donat a l'Ajuntament de Barcelona l'any 1962. Un segon ingrés correspon a la donació de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, procedent de l'herència de Josep M. Garrut, constituïda per un centenar d'estampes religioses del segle XIX i diversos objectes, com ara ventalls, claus, daguerrotips o, fins i tot, un autòmat.

Des del desembre del 2010 es pot consultar en línia el catàleg de la biblioteca del Museu, que aplega uns 8.000 registres. El catàleg de les col·leccions és consultable en línia des del desembre del 2009.

### **Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí**

El Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí, dedicat exclusivament a l'art precolombí (del 1500 aC al segle XVI de la nostra era), mostra una de les millors col·leccions en el seu gènere, que inclou escultures, ceràmiques, teixits i objectes rituals. En el conjunt de la col·lecció es manifesten la majoria d'estils de les cultures prehistòriques procedents de Mesoamèrica, Amèrica Central, Amèrica andina i Amazònia.

Durant aquest 2010, el Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí ha notat un increment d'un 4,5 % en el nombre de visitants, que es tradueix tant en un augment de visitants a les exposicions com dels participants a les activitats organitzades pel Museu.

D'aquest any cal destacar la bona acollida que ha tingut l'exposició «Rastres del Nord. La Nord-amèrica antiga», tant per part del públic com per part dels especialistes i la premsa.

Pel que fa a activitats educatives, s'han dut a terme amb molt d'èxit els tallers infantils «Vols ser un escrivà maia?» i «Fes l'indi!», a més de visites guiades, que han augmentat respecte a anys anteriors.

Durant aquest 2010 també s'han realitzat dos cicles de conferències acadèmiques amb ponents nacionals i internacionals: les jornades *Art i mite: el Temple Major asteca de Tenochtitlan i els seus significats*, i *Recorreguts per l'Amèrica del Nord nadiua. Viatges, rituals i vida*.

### **Museu de Ciències Naturals de Barcelona. MCNB**

El Museu de Ciències Naturals de Barcelona reuneix les col·leccions de zoologia i de

geologia al parc de la Ciutadella i les de botànica al Jardí Botànic de Montjuïc. El Museu treballa principalment per avançar en el coneixement i la conservació de la diversitat natural de Catalunya i del seu entorn proper, així com per promoure l'aprenentatge i la descoberta del món natural entre els ciutadans.

Durant el 2010 el Museu ha estat treballant de manera intensiva en el projecte del nou equipament cultural, el Museu Blau, concebut per convertir-se en el centre de referència de les ciències naturals a Barcelona. Aquest nou centre està situat al Parc del Fòrum i s'inaugurarà el març del 2011. S'han desenvolupat els treballs de preparació, restauració i documentació dels objectes de la col·lecció que han de formar part de la nova exposició permanent «Planeta Vida», que acollirà el Museu Blau. Al mateix temps, s'ha treballat en la concreció del projecte museològic i museogràfic, en la definició i el seguiment dels serveis permanents que s'encabiran en el nou equipament i en el programa d'activitats i de comunicació del nou centre museístic.

Enguany s'han tancat els centres museístics de la Ciutadella: el Museu Martorell, al gener, i el Castell dels Tres Dragons, al juny.

Referent a les noves tecnologies, el Museu ha entrat amb força al món 2.0 amb permanència a diverses xarxes, i ha inaugurat un bloc extern i un d'intern. Les visites al web corporatiu han augmentat un 120 %.

Les activitats i tallers familiars han continuat amb normalitat els caps de setmana del primer semestre de l'any. Un cop al mes s'han fet «Aperitius de Ciència», «Clubs dels Llunàtics» i el cicle «+ Que Plantes». Pel que fa a les exposicions, cal anomenar la mostra «Exploradors: aventura i biodiversitat», a l'edifici de Zoologia.

Les col·leccions del Museu han continuat augmentant gràcies als treballs de recerca i recol·lecció i a les donacions de particulars, d'entre les quals destaca una col·lecció d'entomologia que consta de 142 caixes.

Des del Museu de Ciències Naturals de Barcelona es coordina el programa Barcelona Ciència, que organitza durant l'any un conjunt d'activitats a l'entorn de la ciència. Aquest 2010 s'ha organitzat la quarta edició de la Festa de la ciència, una cita ja habitual a la ciutat, que enguany ha proposat més de 70 activitats entre tallers, microxerrades, instal·lacions i espectacles amb èxit de públic: més de 14.000

assistents. També destaquen les Tertúlies de ciència, la ciència al Palau de la Virreina i el programa EscoLab, amb activitats gratuïtes adreçades als alumnes de secundària i batxillerat. A més, altres propostes al llarg de l'any han inclòs la Setmana Mundial del Cervell i la Mostra del llibre de ciència que, com cada any, s'organitza conjuntament amb CosmoCaixa i la biblioteca Sagrada Família

A partir del mes de juny es van deixar de fer activitats als edificis de zoologia i geologia però es mantenen al Jardí Botànic. L'activitat Planta't al Jardí es consolida com una activitat familiar amb capacitat per convocar prop de 2.500 persones. Se'n fan dues edicions a l'any, primavera i tardor.

El Jardí Botànic ha continuat amb la seva activitat de conservació, recerca i documentació de les col·leccions de planta viva que han permès tirar endavant trobades especialitzades i cicles de divulgació destinats als interessats.

Enguany, la biblioteca de l'Institut Botànic s'ha enriquit considerablement en l'àmbit de la bibliografia paisatgística amb la incorporació del llegat de la paisatgista barcelonina Bet Figueras, desapareguda aquest 2010, autora del projecte paisatgístic del nou Jardí Botànic de Barcelona. Com a activitats destacades cal esmentar la inauguració al febrer de l'exposició «Descobrir Eugeni Sierra. Les passes d'un il·lustrador internacional», una bioexposició que viatja a la Barcelona dels anys trenta, al Xile dels anys cinquanta i a l'interior de les il·lustracions d'Eugeni Sierra. Al juny s'han dut a terme les II Jornades Catalanes de Conservació de Flora, amb la presència de prop de 140 experts i professionals vinguts d'arreu dels Països Catalans.

### **Museu d'Història de Barcelona. MUHBA**

El Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MUHBA) està integrat per diversos espais i té la seu principal a la plaça del Rei, la qual, amb més de 4.000 metres quadrats oberts al públic, ofereix als visitants la possibilitat d'endinsar-se en l'antiga Barcino. Els espais del MUHBA són: el Museu Monestir de Pedralbes, el Museu Casa Verdaguer, el Centre d'Interpretació del Park Güell, l'Espai de Santa Caterina, el Centre d'Interpretació Històrica Refugi 307 del Poble Sec, el Centre d'Interpretació del Call, la Via Sepulcral romana de la plaça de la Vila de Madrid i el Temple d'August.

Durant el 2010 el MUHBA ha obert al públic la *domus* romana del segle IV que hi ha al



subsòl de l'actual carrer Sant Honorat i ha dut a terme la renovació museogràfica del Centre d'Interpretació del Park Güell i del Centre d'Interpretació del Call.

Al llarg de l'any també s'ha ampliat i consolidat el nombre i la diversitat de formats expositius i explicatius del MUHBA: espais museïtzats, exposicions, visites, itineraris, guies d'història urbana, publicacions, jornades i debats, així com la seva incorporació al debat europeu sobre el patrimoni i els museus de ciutat, amb la creació de la Xarxa de Museus de Ciutat d'Europa (en la qual s'han integrat 18 museus i centres d'interpretació urbana de tot el continent), l'organització del VI Congrés Internacional de Museïtzació de Jaciments i Patrimoni, celebrat a Toledo, i el desenvolupament de la recerca sobre història antiga i tardoantiga.

Quatre noves exposicions han abordat moments històrics ben significatius de la ciutat: «Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli (1853-1897)», «Ja tenim 600! La represa sense democràcia. Barcelona, 1947-1973», «Güell, Gaudí i Barcelona. Expressió d'un ideal urbà» i «Salomó Ben Adret de Barcelona, 1235-1310. El triomf d'una ortodòxia».

D'altra banda, s'ha continuat treballant en el futur espai de Fabra i Coats, en el centre Oliva Artés i en la rehabilitació i museïtzació de les bateries antiaèries i les barraques del turó de la Rovira. Aquestes iniciatives s'han acompanyat d'un nodrit nombre d'activitats educatives, itineraris, visites guiades i d'autor i de dues noves guies d'història urbana: *Gaudí/BCN* i *Diagonal/BCN*.

L'activitat museística, juntament amb la dinàmica de recerca habitual del Museu, ha facilitat l'edició i presentació d'una desena de publicacions del MUHBA, entre les quals cal destacar: *Decidir la ciutat futura. Barcelona 1959*, el catàleg *Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli (1853-1897)*, l'edició facsímil *Barcelona artística i industrial, 1917. Fer ciutat a través dels mercats. Europa segles XIX i XX*, els dos anuaris d'arqueologia i patrimoni de Barcelona corresponents als anys 2008 i 2009 i el sisè número de la revista *Quarhis*.

S'ha avançat en la recerca, posada en valor i comercialització de nous patrimonis històrics de Barcelona, com és el cas de la rica tradició culinària medieval (amb la Fundació Alícia), musical (amb l'ESMUC i el Festival Grec) i de joies i perfums de la ciutat.

Al Centre de Recerca i Debat del MUHBA s'han realitzat 16 diàlegs d'història urbana i

patrimoni i 7 jornades, entre les quals cal destacar: *Ciutat i comerç a la Barcelona baixmedieval: noves perspectives* (amb el CSIC), *El consol de la bellesa*, *Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració*, *La imatge històrica de Barcelona en l'obra de Jaume Vicens i Vives* (amb l'AHCB) i la presentació pública de la Carta Arqueològica de Barcelona pel que fa als districtes de Ciutat Vella i l'Eixample.

El Servei d'Arqueologia ha desenvolupat una cinquantena d'estudis d'impacte arqueològic, ha conformat i validat uns 500 projectes de llicències urbanístiques i ha informat de 175 assenyalaments d'intervenció; això últim ha comportat la redacció de 110 projectes d'intervenció arqueològica, que han implicat l'obertura d'unes 90 intervencions arqueològiques. D'altra banda, el laboratori de restauració del Servei d'Arqueologia ha fet el seguiment de materials de 31 intervencions i ha tractat curativament 676 peces.

Les col·leccions del MUHBA s'han ampliat amb 977 objectes. Entre les noves adquisicions destaca l'ingrés d'una parada modernista del mercat de Sant Antoni i la donació d'un vehicle Seat 600 D. A l'Arxiu Arqueològic hi han entrat 494 caixes corresponents a 56 intervencions, i el Servei de Restauració i Conservació ha restaurat més de 600 peces de materials diversos, a més de dur a terme les tasques habituals d'inspecció i manteniment de centres i jaciments arqueològics.

Durant el 2010 el MUHBA ha experimentat un notable increment de visitants, tant en els diferents espais patrimonials com en les exposicions temporals i en els diversos actes programats.

### **Centre Cultural del Born**

La presència del jaciment de restes arqueològiques del segle XVII i l'estructura de l'edifici de l'antic mercat central de Barcelona –que li fa d'embolcall–, doten el futur Centre Cultural del Born d'uns trets diferents dels de qualsevol equipament cultural europeu. Aquest centre, que es podrà travessar de manera gratuïta de punta a punta, des del carrer Comerç, quedarà plenament integrat a l'entorn urbà, social i cultural.

Durant l'any 2010, el Projecte del Born ha avançat en tres línies bàsiques: patrimoni, recerca i creació. Pel que fa al patrimoni, s'ha treballat en la restauració de l'edifici, en

projectes d'arquitectura interior i de museografia i en la restauració i l'estudi del miler llarg d'objectes arqueològics per a la futura exposició permanent del Born.

En el camp de la recerca, aquest any s'han publicat 4 nous títols de la col·lecció de llibres vinculats al projecte, i s'ha reeditat el llibre *La ciutat del Born*, de l'historiador i responsable del projecte del Centre Cultural del Born, Albert García Espuche, guardonat per aquesta obra amb el Premi Ciutat de Barcelona 2009 i el Premi Nacional de Cultura 2010. Amb aquests ja són 10 els llibres publicats fins ara. Es troben en preparació els propers 7 volums de la col·lecció «La ciutat del Born. Barcelona 1700».

En la línia de la creació, s'han iniciat col·laboracions amb diverses entitats catalanes i de fora del país per crear programes en els àmbits de la música, la dansa, la festa, la literatura...

### **Comissió de la Memòria Històrica**

Durant l'any 2010, la **Comissió de la Memòria Històrica** ha continuat desenvolupant la seva tasca per conservar la memòria de personatges il·lustres o de fets significatius relacionats amb la història sociocultural de la ciutat. En aquest sentit s'ha col·locat una placa en record a Federico García Lorca a l'entrada del Teatre Goya, una placa que fa al·lusió a l'estrena, el 24 de juny del 1927 en aquest mateix teatre, de la seva obra *Mariana Pineda*. Una altra placa s'ha posat a l'Escola Moderna Francesc Ferrer i Guàrdia, i, paral·lelament, s'ha fet el canvi de denominació de l'antiga avinguda del Marquès de Comillas, que ha passat a ser l'avinguda de Francesc Ferrer i Guàrdia; aquest canvi de nom ha rebut el suport de més de 1.500 persones i de 160 entitats. A la Casa de l'Ardiaca també s'ha instal·lat una placa dedicada a Jaume Vicens i Vives, amb motiu del centenari del seu naixement i del cinquantè aniversari de la seva mort. L'acte de descoberta de la placa ha estat inclòs en la jornada *La imatge històrica de Barcelona en l'obra de Jaume Vicens i Vives*, que el Museu d'Història de Barcelona i l'Arxiu Històric de la Ciutat han organitzat amb motiu de les dues efemèrides.

### **Museu Etnològic**

El Museu Etnològic és un espai de coneixement entre cultures en un món plural, i té les ciutats, les viles i els pobles com a primers elements de referència per a l'estudi de la societat en tota la seva complexitat.

El Museu Etnològic s'ha consolidat com un centre patrimonial obert a la ciutat i proper a la gent de Barcelona. L'equip de professionals, en estreta relació amb associacions de voluntariat cultural i amb institucions i professionals d'arreu, ha fet possible posar en pràctica una nova concepció de la museologia i una intensa programació d'activitats. Les 8 exposicions programades el 2010 en són una prova.

Enguany el museu ha acollit les exposicions «Real Expedición Botánica», del Museu Nacional de Colòmbia, «Sant Petersburg i la Rússia multinacional», del Museu Rus d'Etnografia, i «Colòmbia vista i sentida», del Govern de Colòmbia. Amb l'Associació d'Amics de l'Etnològic ha iniciat un cicle d'exposicions de fotografia etnogràfica amb «Dones d'Etiòpia», de Petra Jiménez. Per Nadal ha presentat dues noves exposicions de creació: «Figures de pessebre. Grans mestres catalans», amb la Federació de Pessebristes de Catalunya, i «El calendari dels pagesos, 150 anys mesurant el temps», amb Edicions Tomás, de la qual ja s'han programat exposicions itinerants per tot el país durant el 2011.

El 2010 s'ha intensificat l'activitat científica. El Museu ha estat declarat per la Generalitat de Catalunya Antena de l'Observatori per a la Recerca del Patrimoni Etnològic de Catalunya i s'ha consolidat la col·laboració amb el postgrau d'antropologia visual de la Universitat de Barcelona.

Destaca la col·laboració del Museu Etnològic en diferents projectes externs, com el del nou museu d'etnografia del Douar d'Oulad M'Tàa a la Hauss de Marràqueix o el del museu Sna Jolobil de San Cristóbal de las Casas (Chiapas). A més, s'han organitzat activitats conjuntes amb els consolats generals de Veneçuela, Colòmbia, Guatemala i el Japó.

Finalment, cal esmentar que s'han dut a terme importants obres de millora de les infraestructures del museu: renovació de cobertes, patis interiors, il·luminació i accessos, i adaptació de les instal·lacions per a persones amb mobilitat reduïda. Destaca també la remodelació de les sales dedicades a Amèrica i a Papua Nova Guinea, que ha posat en valor l'arquitectura interior original de l'edifici actual, del 1973, i això ha comportat que s'estableixi un diàleg harmònic entre la museografia i l'arquitectura d'avantguarda.

## Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

L'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB) és el centre responsable de la custòdia, el tractament, la conservació i la difusió del patrimoni documental municipal medieval i modern, d'altres fons documentals d'utilitat per a la història de la ciutat, així com de materials sonors, audiovisuals, bibliogràfics, hemerogràfics i fotogràfics (aquests últims ubicats a l'Arxiu Fotogràfic) que es consideren d'interès per a la investigació i la recerca històrica.

Les activitats organitzades durant l'any 2010 han tingut molt bona acollida i participació, sobretot les visites comentades, els cursos d'història de Barcelona i les petites exposicions documentals al vestíbul del centre. Els cursos i jornades organitzats aquest any han estat les Jornades d'Història de la Cartografia de Barcelona (coorganitzades amb l'Institut Cartogràfic de Catalunya), el curs *La indústria de les indies a Barcelona, 1730-1850*, i la jornada *La imatge històrica de Barcelona en l'obra de Jaume Vicens i Vives* (coorganitzada amb el MUHBA).

Pel que fa al programa expositiu realitzat al vestíbul del centre, dins el cicle «Un tast de l'Arxiu» s'han fet dues mostres de documents: «Homenatge a Josep M. López-Picó» i «Indies, valor afegit». Així mateix, també s'ha presentat l'exposició «Apocalíptica. Els rastres de la mort a través de la història, segles XVI-XVIII», produïda per l'Arxiu Històric de Girona i completada amb documents originals dels fons de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Han visitat les diferents exposicions un total de 39.491 persones.

Aquest any l'Arxiu també ha mantingut el seu programa de publicacions, amb l'edició de les obres següents: *Catàleg dels pergamins municipals de Barcelona, anys 1501-1530 (Volum V)*; *La Casa Brusi i el Diario de Barcelona, 1775-1957*; *Urban narratives. The literary construction of Barcelona*, en coedició amb la Fundació Tàpies; *Aproximacions a la història de la cartografia de Barcelona*, en coedició amb l'Institut Cartogràfic de Catalunya; tres monografies (núm. 23, 24 i 25) de la col·lecció «Quaderns del Seminari d'Història de Barcelona»; el volum 16 de la revista *Barcelona Quaderns d'Història*, i els volums 43 i 44 de la revista *Historia, antropología y fuentes orales*.

Durant aquest any també s'han continuat els treballs i projectes d'organització i de descripció dels fons documentals per facilitar la recerca i posar-los a l'abast dels usuaris i investigadors. Destaca la continuació de la catalogació dels pergamins municipals (segles IX a XVIII), la del fons històric dels Jocs Florals de Barcelona i la de diverses col·leccions de plànols, dibuixos i gravats del fons gràfic. També s'ha continuat la gestió i l'actualització de les col·leccions hemerogràfiques i bibliogràfiques, i la incorporació de registres bibliogràfics retrospectius al Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC).

Un altre aspecte rellevant són els projectes de digitalització i de preservació dels documents de diversos fons i col·leccions, entre els quals destaquen els llibres d'acords del Consell de Cent, diversos plànols i cartells de gran format dels segles XIX i XX, els exemplars de diverses publicacions periòdiques barcelonines del segle XIX o diversos volums i opuscles del fons bibliogràfic històric.

Pel que fa a la consulta de la documentació, l'any 2010 s'ha registrat un lleuger increment respecte de l'any anterior, amb 12.474 usuaris del servei de consulta, 27.989 documents consultats, 133.358 usuaris de recursos electrònics (catàlegs i bases de dades accessibles per internet) i 310.530 consultes de recursos electrònics.

Finalment, cal destacar que durant l'any 2010 l'Arxiu ha prestat documents a diferents organismes i institucions, destinats a exposicions temporals. En total s'han prestat 131 documents de diverses tipologies per a 13 exposicions.

### **Arxiu fotogràfic de Barcelona**

L'Arxiu fotogràfic, amb seu a l'antic convent de Sant Agustí, és responsable de la custòdia, el tractament, la conservació i la difusió dels fons fotogràfics que abans pertanyien a l'Arxiu Històric de la Ciutat. Al llarg del 2010, l'Arxiu fotogràfic de Barcelona ha consolidat el seu estatus de centre propi del Sistema Municipal d'Arxius i ha continuat amb la dinàmica d'ingrés, descripció i difusió de fons fotogràfics d'interès per a la història de Barcelona.

Durant l'any s'han rebut ingressos fotogràfics importants, tant de fons municipals com de fons privats. L'Arxiu ha ingressat diversos fons procedents de l'Institut d'Educació i del Districte de Gràcia, però els que més destaquen són els ingressos de fons privats

del fotògraf Antoni Capella Contra, fruit d'una col·laboració amb la Subdirecció d'Arxius de la Generalitat i l'Arxiu Comarcal del Baix Penedès, i una col·lecció de més d'un centenar de còpies vintage de les fotografies de la Guerra Civil del fotògraf Agustí Centelles, fruit d'un comodat de la Fundació Vila Casas, així com un taller de daguerreotípia i una col·lecció de daguerreotips procedent de la família Blanxart de Sant Joan de les Abadesses. També destaca l'encàrrec sobre temes educatius de la ciutat al fotògraf Red Caballo, que s'exposarà durant l'any 2011 a La Virreina Centre de la Imatge.

Pel que fa a la difusió, l'Arxiu ha mostrat dues exposicions: «Frederic Ballell. La Rambla 1907-1908», en paral·lel amb La Virreina Centre de la Imatge, i «Eugeni Forcano. La meua Barcelona», fruit de la donació del fotògraf l'any anterior i en col·laboració amb la Sala Ciutat. Totes dues exposicions han generat la publicació dels catàlegs corresponents. També s'ha iniciat un cicle d'activitats sota el títol After Foto Barcelona, amb la presència del fotògraf nord-americà Mark Klett, que ha impartit una conferència i diversos tallers educatius sobre refotografia, amb la col·laboració de l'associació Arqueologia del Punt de Vista.

## Programes culturals

---

### Fàbriques de Creació

A partir de les propostes del Pla estratègic de cultura-Nous Accents'06, l'Institut de Cultura, impulsa el projecte de **Fàbriques de Creació** per donar resposta a la necessitat de dotar la ciutat d'una xarxa d'espais de suport a la creació tot rehabilitant espais d'interès patrimonial.

El tret definitori de l'any 2010 en parlar del programa Fàbriques de Creació és l'inici de les obres de rehabilitació en la major part dels espais que integren aquest programa. La Central del Circ al gener, La Seca al març, Fabra i Coats i El Graner Illa Philips al juny, Hangar al juliol i l'Ateneu Popular de 9 Barris al desembre, han iniciat les obres de remodelació integral o d'ampliació segons els casos. Per aquest fet, bona part de

l'activitat dels espais s'ha vist paralitzada o si més no, fortament condicionada per unes obres que han comportat una inversió total de prop de 19 milions d'euros.

Al llarg del primer semestre de l'any 2011 es preveu l'obertura de la major part d'aquests equipaments (excepte en el cas de l'Ateneu Popular de 9 Barris en que les obres s'allargaran fins a finals de l'any 2012). El projecte que quedarà pendent de rehabilitació serà el de La Escocesa, que caldrà afrontar durant els propers anys.

Cal destacar l'adquisició, per part de l'Ajuntament de Barcelona, de l'edifici central de la Nau Ivanow, equipament gestionat per la Fundació Sagrera i que ha passat a formar part del programa Fàbriques de Creació a partir del mes de novembre.

El 2010 ha estat, per tant, un any de trànsit per reformular els projectes de cara a la represa de l'activitat el 2011, que tindrà lloc en un nou escenari de millors i més ben condicionats espais, però també en un context econòmic poc favorable i de disminució de recursos.

De fet, una de les percepcions més àmpliament compartides per les diferents entitats gestores de les Fàbriques de Creació, és la necessitat de relacionar la producció i creació cultural amb altres àmbits, tant per oferir noves alternatives socials més sostenibles com per ocupar un espai destacat com a generadors de continguts en el context de la societat del coneixement.

Per altra banda, i de cara a la viabilitat futura d'aquests equipaments s'ha començat a treballar en la recerca de noves fórmules de finançament i de noves vies de col·laboració per a l'optimització dels recursos. Dues línies de treball complementàries, que s'han repetit en la major part de projectes, han estat la participació en xarxes d'intercanvi a nivell internacional, i la visibilització de la tasca desenvolupada en aquests equipaments –tant a través d'activitats obertes al públic, com de col·laboracions amb institucions, festivals, espais expositius...–. Ambdues vies han servit d'aparadors per a la difusió de les propostes que s'estan desenvolupant en aquests espais.

Una altra de les qüestions a remarcar ha estat el desenvolupament de la imatge i comunicació conjunta del projecte que s'ha concretat a través de la producció d'un llibret explicatiu del programa Fàbriques de Creació –que recull i sintetitza els



programes de continguts d'aquests espais i el procés de transformació fruit de la rehabilitació arquitectònica— i de l'activació del web del programa. L'objectiu ha estat oferir un panorama clar dels diferents espais de creació tant de titularitat municipal com de titularitat privada (que reben suport per part de l'ICUB) i que conformen un ecosistema cultural dens i divers de propostes i centres culturals.

### **La Virreina Centre de la Imatge**

L'any 2008 el centre d'exposicions de la Virreina va començar una nova etapa com a Centre de la Imatge. Des d'aleshores, la seva programació ha passat per la fotografia, l'audiovisual, els espots electorals, l'edició de llibres, els festivals literaris, les xerrades, la documentació digital o la literatura expandida en l'era de la imatge.

Durant l'any 2010, La Virreina Centre de la Imatge ha dut a terme una reforma dels seus espais al Palau de la Virreina amb la finalitat de millorar l'acollida dels visitants, incrementar la qualitat de les sales d'exposició i reorganitzar l'itinerari. L'antiga Sala Xavier Miserachs s'ha desplaçat a la segona planta per situar-se al bell mig del recorregut expositiu i acollir exposicions monogràfiques de petit format. Així mateix, la segona planta s'ha segmentat en blocs que han permès simultaniejar fins a tres exposicions.

Aquesta nova distribució de l'espai ha permès posar en marxa un programa diversificat, com ha passat amb les exposicions «Guia secreta de la Rambla. Instantànies del carrer», «Ocaña 1973-1983: accions, actuacions, activisme», «Barcelona en blanc i negre, revisitat» i «Frederic Ballell. La Rambla 1907-1908», totes quatre sota la rúbrica de «Guia secreta de la Rambla»; o, altrament, unificar el recorregut, com ha estat el cas de l'exposició «Antifotoperiodisme», instal·lada a la totalitat de la segona planta.

Però el canvi d'orientació més important des del punt de vista de la programació cal situar-lo en la nova línia de programació a Virreina LAB. Aquest espai s'ha obert a projectes i presentacions que permeten debats públics, com ara la presentació d'un projecte d'arxiu de Martha Rosler.

El nombre creixent de visitants respecte a temporades anteriors i una major presència als mitjans proven que La Virreina Centre de la Imatge atrau un públic ampli que troba

en aquesta institució un espai peculiar on, a més de l'exposició, es té cura de promoure un debat associat a les imatges.

### **La Capella**

La Capella, un edifici del segle xv que forma part del conjunt arquitectònic de l'antic Hospital de la Santa Creu, és l'espai que l'Institut de Cultura de Barcelona dedica a la creació emergent. Durant els darrers anys l'activitat s'ha centrat en l'organització d'exposicions amb l'objectiu d'apropar al públic les propostes més innovadores dels artistes de la ciutat. També s'ha dedicat a la promoció de projectes d'intercanvi que permeten difondre les propostes que provenen d'altres ciutats i àrees culturals del món per posar en contacte amb altres contextos els creadors vinculats a Barcelona.

Durant l'any 2010, el nombre de visites a les exposicions organitzades per La Capella ha augmentat respecte a l'any anterior. Enguany s'han alternat propostes de caràcter més participatiu com les Jornades Blocs & Clubs II o l'exposició «ID#5 Ciutats intervingudes», amb els projectes de la quarta edició del programa BCN Producció i la segona de l'Espai Cub. En els darrers anys BCN Producció s'ha anat consolidant com una plataforma per al suport i la visibilitat de l'activitat creadora dels artistes de la ciutat.

En la setena entrega del projecte Roundabout Encounter Programm, l'exposició «L'un i el múltiple» ha permès mostrar el fruit dels intercanvis que diverses institucions artístiques de l'Estat espanyol, encapçalades per Hangar, mantenen amb Egipte. Aquesta exposició s'ha presentat a finals del 2010 i principis del 2011 a El Caire.

També ha estat important aquest any la col·laboració de La Capella amb altres programes culturals de la ciutat; per exemple, s'hi ha celebrat la Trobada de Novel·la Negra de Barcelona: BCNegra.

### **Grec 2010 Festival de Barcelona 34a edició**

El Grec Festival de Barcelona és la principal cita de la ciutat amb el teatre, la dansa, la música i el circ. És un festival amb una llarga tradició, que ha esdevingut la principal proposta cultural de l'estiu barceloní i també una referència al calendari europeu de festivals. Pren el nom del principal espai del festival: el Teatre Grec de Montjuïc.

El Grec ha arribat l'any 2010 a la seva 34a edició i ha estat el quart festival consecutiu sota la direcció artística de Ricardo Szwarczer.

Al llarg de set setmanes, del 13 de juny a l'1 d'agost, el Grec ha ofert als espectadors de la ciutat un total de 63 espectacles. Entre aquestes propostes n'hi ha 21 de teatre, 12 de dansa, 24 de música i 3 de circ, a més d'un recital de poemes de Joan Maragall, al recinte del MUHBA a Vil·la Joana, i la «Cerimònia del te», al Museu Picasso. De totes aquestes propostes, 21 han estat de producció pròpia. A banda dels espectacles, s'han presentat els cicles «Converses a les biblioteques» i «Juliol a La Cuina», fruit de la col·laboració amb Biblioteques de Barcelona, i també s'ha renovat un any més la participació del festival a l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett. El país convidat de l'edició d'enguany ha estat el Japó, i, per tant, hi han tingut un pes destacat les produccions de teatre, dansa i música vingudes d'aquest país.

El Teatre Grec de Montjuïc ha tornat a ser l'espai emblemàtic del festival, i ha presentat al seu amfiteatre 17 dels espectacles programats, inclòs l'espectacle inaugural, que aquest any ha estat una obra de teatre clàssic, Prometeu. També ha acollit la instal·lació japonesa spectra [barcelona], una potent escultura de llum situada a l'amfiteatre, que ha il·luminat el cel de la ciutat una nit sencera. Una experiència única amb què, per primer cop, el Grec Festival de Barcelona ha col·laborat amb el festival Sónar.

El festival també ha tingut activitat en altres espais de la muntanya de Montjuïc, com el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure, el CaixaForum, la Fundació Miró, les instal·lacions de l'Institut del Teatre i el Polvorí de Montjuïc. Però el festival va més enllà de la muntanya de Montjuïc i també es desenvolupa en diversos equipaments culturals de la ciutat: el MACBA, el CCCB, el Museu Picasso, el Teatre Romea, el TNC, L'Auditori, la Biblioteca de Catalunya, el Convent de Sant Agustí, la Sala Beckett, La Caldera, la plaça del Rei i diverses biblioteques de Barcelona. A més a més, el 2010 s'ha vist enriquit amb la incorporació del recinte del MUHBA a Vil·la Joana i de tres de les sales de referència barcelonines: La Villarroel, el Teatre Poliorama i el Club Capitol.

El teatre, gènere protagonista del Grec, ha estat present al festival amb 21 espectacles i un total de 283 funcions. El Teatre Grec ha estat l'escenari de 3 de les produccions teatrals: Prometeu, de Carme Portaceli; L'Odissea, d'Homer, interpretada per Lluís

Soler, i Bolívar, fragmentos de un sueño, dels colombians Omar Porras i William Ospina.

El Grec ha apostat amb força per la dansa en les últimes edicions del festival, i a l'edició del 2010 la dansa ha destacat tant pel nombre com per la qualitat dels espectacles. La Caldera s'ha reafirmat com a espai de referència per als joves artistes emergents, i Dies de Dansa ha tornat a presentar múltiples propostes a diferents espais de la ciutat (i també de fora de la ciutat).

Pel que fa a la música, han acompanyat les nits d'estiu del festival 27 propostes musicals, 10 de les quals han tingut lloc al Teatre Grec. D'entre aquestes cal destacar, per l'èxit de públic, els 5 concerts que va fer Joan Manuel Serrat per presentar el seu nou disc, Hijo de la luz y de la sombra. I, com ja és habitual, la plaça del Rei també ha estat escenari protagonista de la música: s'hi han fet 9 concerts.

I, pel que fa al circ, s'han pogut veure tres espectacles de circ firmats pels artistes suïssos Martin Zimmermann (coreògraf) i Dimitri de Perrot (músic i compositor): Gaff Aff, Öper Öpis i Chouf Ochouf, aquest últim interpretat pel Groupe Acrobatique de Tanger.

L'edició del 2010 del Grec ha estat la que ha aplegat més públic dels últims anys. Enguany, 15 espectacles han exhaurit les entrades.

## **Festivals literaris**

### ***BCNegra. Trobada de Novel·la Negra de Barcelona. 6a edició***

La sisena edició de BCNegra, la Trobada de Novel·la Negra de Barcelona, ha reunit 3.068 assistents i 65 autors i especialistes de novel·la negra, i 24 editorials hi han col·laborat.

En el programa d'aquesta edició, BCNegra ha fet un homenatge al gran editor i novel·lista Mario Lacruz, s'ha incorporat a les celebracions dels 100 anys de la CNT, ha celebrat la reedició de dues novel·les policiaques que Terenci Moix va escriure amb el pseudònim de Ray Sorel, ha parlat del narcotràfic amb l'exdetectiu privat i escriptor Don Winslow i ha donat una ullada al cinema que es rodava a Barcelona als grisos anys seixanta, amb una primera col·laboració amb la Filmoteca de Catalunya.

El premi Pepe Carvalho, en homenatge a Manuel Vázquez Montalbán, s'ha lliurat en aquesta ocasió a l'autor escocès Ian Rankin, escriptor que, segons el jurat, recull la tradició britànica de narrativa policial i l'adapta a l'actualitat.

D'entre els convidats internacionals que han acudit a la trobada cal destacar Don Winslow, John Connolly, Paco Ignacio Taibo II, Asa Larsson, Camilla Läckberg, K.O. Dahl i Arnaldur Indridason. El festival també ha aplegat molts escriptors i escriptores del gènere negre espanyol.

Una de les novetats d'aquesta edició de BCNegra ha estat el seguiment, a través de Twitter, Facebook i el web Canal Cultura, de la novel·la Serial Chicken, que escrivia Jordi Cervera en línia. A aquesta iniciativa s'hi han sumat més de 1.600 internautes.

Com cada any, Biblioteques de Barcelona ha programat durant aquesta setmana activitats al voltant de la narrativa negra i criminal: l'exposició «Tardi: retrat en blanc i negre», un recorregut per l'obra de l'historietista francès Jacques Tardi; els itineraris adreçats al públic infantil, programats a tretze biblioteques de la ciutat; la quarta Trobada dels Clubs de Lectura de Novel·la Negra Juvenil... També han tingut una programació molt negra i criminal durant el mes de febrer els cicles habituals «Parlem amb... » i «La Claqueta», amb dues projeccions de cinema negre.

### ***Món Llibre. 6a edició***

La sisena edició de Món Llibre, la festa del llibre per a nens i nenes, s'ha celebrat al llarg d'un cap de setmana al CCCB, la plaça de Joan Coromines i el MACBA, i ha rebut 14.500 participants. Aquesta festa literària l'organitza l'Institut de Cultura amb la col·laboració de Biblioteques de Barcelona, el CCCB, el MACBA i una cinquantena d'editorials de literatura infantil i juvenil, i s'adreça a tots els nens i nenes de la ciutat de 0 a 12 anys.

En aquesta edició s'ha repetit l'experiència d'Els Savis del Què Llegim, un grup d'especialistes en literatura per a nens i nenes que han assessorat les famílies que s'han acostat a Món Llibre i els han recomanat les millors lectures. Una altra activitat que també s'ha repetit, i que ha tornat a ser un dels actes principals del festival, ha estat la participació del convidat internacional, que enguany ha estat l'autor de la Tina Superbruixa, Knister. El novel·lista s'ha trobat amb els seus lectors i ha firmat llibres.

Però Món Llibre ha programat moltes més activitats, més de 100, d'entre les quals destaquen: l'espai Nascuts per Llegir, destinat a infants de 0 a 3 anys, que fomenta les experiències emotives a partir del llibre i que enguany ha celebrat el cinquè aniversari; la secció de lectura Món Llibre Digital, per familiaritzar els més joves en la lectura digital a partir de 15 lectors electrònics proporcionats per Leqtor.com; el taller de poesia il·lustrada Poem Express, i la proposta «A la manera de...», un projecte fet en col·laboració amb destacats artistes de diferents disciplines, tots exponents de la creació més contemporània, que en aquesta edició han explicat històries amb un estil molt personal. Una zona de pícnic i un restaurant amb plats literaris, un mercat d'intercanvi de llibres, portes obertes durant tot el cap de setmana al MACBA i al CCCB, i un racó per conèixer i dibuixar amb els joves il·lustradors de l'Escola de la Llotja, entre altres activitats, han complementat l'oferta de Món Llibre.

### ***Barcelona Poesia. 14a edició***

Barcelona Poesia, que inclou el Festival Internacional de Poesia, els Jocs Florals i la Setmana de la Poesia, s'ha convertit en una cita cultural imprescindible de la ciutat. Enguany ha arribat a la catorzena edició, amb una direcció nova (Eduard Escofet, Martí Sales i Ester Xargay) que ha posat èmfasi en les pràctiques poètiques més innovadores i actuals, com l'spoken word, la micropoesia, la videopoesia, la performance poètica i l'slam poetry, i en la combinació de la poesia amb altres disciplines artístiques com la música, la dansa, el teatre, les arts visuals i les noves tecnologies. El país convidat d'enguany ha estat Ucraïna i el festival ha aplegat més de 5.000 assistents.

L'edició del 2010 ha ofert més d'un centenar de propostes de creació poètica en què han participat poetes novells i consagrats, d'aquí i d'allà, que han repartit poesia per diferents espais emblemàtics de Barcelona, des de la Biblioteca de Catalunya fins a la plaça de Rei, passant pel Palau de la Virreina, el verger del Museu Frederic Marès, el pati de l'Institut d'Estudis Catalans, la Casa Museu Joan Maragall, el Cementiri de Poblenou i diverses biblioteques de la ciutat, entre altres escenaris.

El Festival Internacional de Poesia, el tradicional esdeveniment que té lloc cada any al Palau de la Música Catalana, en la seva 26a edició s'ha convertit, per primer cop, en l'acte inaugural de tota la Setmana de Poesia. L'altre acte tradicional emmarcat dins de Barcelona Poesia és el lliurament del Premi de Poesia Jocs Florals de Barcelona, al Saló

de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. El guanyador de l'edició 2010 ha estat el poeta valencià Lluís Roda, pel seu poemari Nadir.

Com a novetats d'enguany, Barcelona Poesia ha obert àmbits per a l'exploració de nous territoris poètics; ha creat el cicle «Enrenous» per involucrar-se més amb els espais que programen poesia tot l'any; ha obert el bloc Barcelona Poesia, on s'han pogut llegir crítiques, poemes, cròniques i apunts al voltant de les activitats i els poetes vinculats a aquesta edició, i ha convocat, juntament amb la revista Time Out, el I Concurs de Poesia per SMS, amb l'objectiu d'adaptar el gènere poètic a la cultura popular i als nous llenguatges del segle xxi.

## **Festes**

### ***La Mercè***

Pels volts del dia de la Mercè, el 24 de setembre, Barcelona celebra la seva festa major. Com a darrera celebració prèvia a la tardor, La Mercè és un festival de festivals, que concentra en pocs dies centenars d'activitats de tota mena.

L'edició de La Mercè del 2010 ha tingut lloc del 23 al 26 de setembre. Durant aquests dies de celebració s'han ofert més de 500 propostes entre concerts, espectacles de dansa, circ, arts de carrer i activitats relacionades amb la cultura popular i tradicional, que han aplegat al voltant d'1.400.000 persones. La Mercè d'enguany ha aconseguit consolidar un nou model de festa, pensat per al conjunt de ciutadans, i amb una aposta per la qualitat de les propostes artístiques.

Pel que fa als espais, en aquesta edició s'han incorporat a la festa el Canòdrom, l'avinguda Maria Cristina i el recinte de Ponent del Castell de Montjuïc. Aquests escenaris s'han sumat a la trentena d'espais principals de La Mercè.

Una altra novetat d'enguany ha estat la primera edició del Mercè Arts de Carrer (MAC), un festival d'arts de carrer ple de creacions contemporànies per a tots els públics. El MAC ha omplert de propostes teatrals, circ, dansa i animació els espais del parc de la Ciutadella, el Castell de Montjuïc i el Canòdrom.

Com cada any, la música ha estat un dels plats forts de La Mercè: s'han ofert un total

de 130 concerts per a tots els gustos. S'ha volgut incidir en dos objectius principals: programar artistes de la ciutat, del seu entorn i del país, i donar a cada escenari una personalitat pròpia. El BAM (Barcelona Acció Musical), el festival de músiques independents, ha arribat a la divuitena edició, amb 67 propostes musicals programades, amb un dels cartells més sòlids i coherents de la seva història i una aposta clara pel talent local (que representa la meitat de la programació) i nous grups emergents.

D'entre les activitats més participatives de la festa, cal destacar la cavalcada (dedicada en aquesta edició a la música, amb motiu de l'any Chopin), el correfoc, la gimcana, la festa castellera i, per cloure la festa, el piromusical. I, com cada any, La Mercè ha acollit la cursa popular i altres activitats esportives, el Festival Pirotècnic Internacional de Barcelona, el Festival Àsia i la Mostra d'Associacions de Barcelona, que enguany ha complert quinze anys. També han tornat els espectacles de llum a la plaça Sant Jaume, i aquest any s'hi ha afegit el parc de la Ciutadella.

I un any més durant aquestes dates s'han celebrat jornades de portes obertes a la majoria de museus i centres d'exposicions de la ciutat.

Sota la direcció de Marta Almirall, l'edició 2010 de La Mercè ha comptat amb el poeta i arquitecte barceloní Joan Margarit com a pregoner i amb el dissenyador Claret Serrahima i el seu estudi Cla-se com a autors del disseny del cartell. La ciutat convidada en aquesta ocasió ha estat Dakar, i el públic barceloní ha pogut gaudir de diverses mostres de la creativitat i l'efervescència artística d'aquesta ciutat, que combina tradició i modernitat.

### ***La Cavalcada de Reis***

La tarda del 5 de gener del 2010, com cada any, han arribat al port de Barcelona, a bord del pailebot Santa Eulàlia, Ses Majestats els Reis d'Orient, Melcior, Gaspar i Baltasar, acompanyats del seu seguici.

Com en els darrers anys, la Cavalcada del 2010 ha apostat per la creació artística, amb companyies i artistes professionals del món del teatre, la dansa i la música. S'ha concebut una cavalcada espectacle: totes les carrosses que acompanyaven les dels Reis han estat un escenari en moviment. Un equip d'escenògrafs, artistes plàstics,



músics i coreògrafs han treballat plegats per aconseguir que la Cavalcada de Reis 2010 fos l'espectacle de carrer més gran de Barcelona. Uns 350.000 ciutadans han seguit la Cavalcada pels carrers de la ciutat.

La Cavalcada d'enguany, que ha estat retransmesa per BTV, s'ha estructurat en 7 grans blocs, integrats per 286 professionals, 840 metres d'espectacle itinerant, 5 quilòmetres de recorregut, 15.000 quilos de caramels (amb caramels aptes per a nens celíacs) i un centenar de voluntaris de l'associació Voluntaris 2000. Hi han intervingut associacions i col·lectius diversos, com l'Associació Catalana de Residents Senegalesos, l'Associació Media Àfrica, la Coordinadora de Colles de Diables i Bestiari de Foc de Barcelona i la Coordinadora de Geganters de Barcelona.

Un any més la Crida ha sol·licitat col·laboradors per a la Cavalcada. De la Crida Ciutadana s'han seleccionat 230 ciutadans; a través de la Crida Artística, 289 alumnes de 22 escoles de dansa i teatre de Barcelona han estat seleccionats per participar en els seguicis artístics.

En total, a la Cavalcada de Reis del 2010 hi han participat 1.200 persones.

D'altra banda, amb la intenció de facilitar la visibilitat del seguici, i com ja es va fer l'any passat, s'ha fet una cavalcada en dos nivells, i s'ha afegit als elements alts i a les carrosses habituals un centenar de xanquers que han donat vida als personatges més representatius de cada comparsa, i també unes plataformes elevades 2,80 metres sobre el terra des d'on actors i ballarins han apropiat la festa als espectadors més allunyats de la comitiva.

D'entre les novetats d'aquest any cal destacar la presència del carter reial a l'Ajuntament de Barcelona durant els dies abans de Reis, 6 carrosses de nova creació, nous estendards, patges recollidors de xumets a cada comparsa i 3 elements mòbils nous: la Nau Estel, un ocell camallarg gegant i una trentena de tricicles bústia.

## ***Carnaval***

El Carnaval del 2010, marcat per un fort component de proximitat, ha volgut donar presència al nou entramat dels barris que configuren la ciutat de Barcelona. L'Ajuntament ha donat un nou impuls a la festa mitjançant un treball de dinamització i una campanya de subvencions per a grups i entitats de la ciutat. Els protagonistes,

grups i col·lectius que realitzen activitats a la ciutat, han constituït la primera part de la rua del Carnaval representant, cadascun d'ells, el barri al qual pertanyen.

El dissabte 13 de febrer la gran rua del Carnaval ha desfilat a ritme de rumba, com ja és habitual, i enguany per l'avinguda del Paral·lel. Hi han participat més de 3.000 persones i 55 comparses, de les quals 34 han estat representatives de diferents barris. La comparsa oficial, coreografiada per l'escola de dansa Varium, ha encapçalat la festa fent un homenatge al Ballet Zoom i a la televisió dels anys setanta i vuitanta.

Enguany, amb l'aprovació del protocol festiu el desembre del 2009, els gegants vells de la Casa de la Caritat o del Carnaval, anomenats Rodanxó i Rodanxona, han obert la rua del Carnaval i així es preveu que ho facin cada any.

Per tal d'incentivar la participació de les entitats i grups, aquest any s'ha afegit un nou premi especial del jurat a la millor comparsa de barri. Les comparses del Carnaval poden optar a un total de 8 premis, amb una dotació econòmica global de 20.000 euros. L'acte de lliurament de premis ha tingut lloc al Museu Marítim el dimecres 17 de febrer, coincidint amb l'enterrament de la sardina, i l'ha encapçalat l'actuació del grup FuFü-Ai. Aquest grup ha estat el creador de la música i la lletra de la rumba del Carnaval d'enguany.

### ***Festes de Santa Eulàlia***

Des de ja fa uns anys, el programa d'activitats de les Festes de Santa Eulàlia —la Festa Major d'hivern de Barcelona— inclou un ampli ventall d'espectacles de qualitat adreçats al públic infantil. En aquestes festes hi destaquen les activitats tradicionals o relacionades amb la cultura popular i d'altres destinades al públic familiar, i en què els protagonistes són tots els nens i nenes de la ciutat.

Les Festes de Santa Eulàlia enguany s'han celebrat del 12 al 14 de febrer i han comptat amb la implicació de més de 50 entitats, institucions i escoles, coordinades per l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona.

S'han programat més de 50 activitats, la majoria de les quals s'han concentrat a Ciutat Vella. Hi ha hagut una vintena d'actuacions tradicionals, com cercaviles, castellers, passejades de gegants i correfocs, entre d'altres; s'han ofert una vintena d'espectacles de dansa, teatre, música, circ i itineraris de contes; s'han afegit a la festa 3 nous espais

interiors: el MACBA, el Teatre Poliorama i el Museu Marítim, que han acollit un ampli programa d'activitats i representacions; s'ha fet jornada de portes obertes i activitats adreçades als més petits en una trentena de museus i centres d'exposició de la ciutat, i 3 biblioteques de Barcelona (Sant Antoni - Joan Oliver, Poblenou - Manuel Arranz i Vapor Vell) s'han sumat a la festa amb la representació La Laia i en Pinxo.

Una de les novetats d'aquest any ha estat la participació de cinc dames màgiques que han representat la Laia; cinc Laies màgiques que, amb el seu art, han fet de mestres de cerimònies de les diverses actuacions programades.

L'autora del cartell d'enguany ha estat Sonja Wimmer. La Laia que hi ha representat convida els ciutadans a viure la màgia d'una Barcelona plena de color, espectacles, jocs i cultura.

### ***Montjuïc de Nit . 3a edició***

L'èxit de les dues primeres edicions de Montjuïc de Nit ha fet repetir l'experiència d'oferir als barcelonins una nit d'accés lliure i popular dedicada a les arts i la cultura. El 3 de juliol, de les vuit del vespre a les dues de la matinada, teatres, museus, jardins, equipaments esportius i altres espais de la muntanya de Montjuïc han obert les seves portes per presentar sis hores ininterrompudes de música i una oferta cultural paral·lela que han portat unes 90.000 persones fins a la muntanya.

20 dels festivals més importants de la ciutat (Sónar, Voll Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona, Festival de Guitarra, De Cajón!, San Miguel Primavera Sound, BAM o Tradicionàrius, per citar-ne alguns) han programat, en 13 escenaris diferents, gairebé una setantena de grups i artistes de diversos països i gèneres, que van des de la música electrònica fins al flamenc, passant per la música tradicional, el hip-hop, el pop i rock alternatiu, la música d'autor o el jazz, entre altres estils. Hi ha hagut actuacions d'artistes com Guillamino, Chano Domínguez, Mazoni i les Mazoni, The New Raemon, El Nota, Quico Pi de la Serra, Ester Formosa, Le Petit Ramon, Mil Pesetas, Miquel Gil, Delafé y Las Flores Azules, La Pegatina i Lucrecia, entre d'altres.

S'han projectat curtmetratges, esdeveniments esportius en pantalla gran i pel·lícules documentals musicals. També s'ha pogut gaudir de propostes d'arts escèniques, com l'espectacle de Somorrostro Dansa Flamenca, i de diverses exposicions i col·leccions als

7 museus i espais d'interès de Montjuïc que han obert portes: CaixaForum, Castell de Montjuïc, Fundació Joan Miró, Museu Etnològic, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Museu Olímpic i de l'Esport i Poble Espanyol.

### ***Altres festes***

A la campanya de Nadal 2010 l'Institut de Cultura ha estat responsable de la realització del pessebre que s'instal·la cada any durant aquestes festes a la plaça Sant Jaume, i també de la presentació a La Virreina d'unes bústies per a la recollida de les cartes dels reis.

### **Anys temàtics i celebracions**

#### ***Any Cerdà***

L'acte d'instal·lació i tancament de la càpsula del temps de l'Any Cerdà al Cosmocaixa el dia 16 de setembre, ha servit com a cloenda definitiva d'aquest any temàtic que ha commemorat el 150è aniversari de l'aprovació del pla de reforma i eixample de Barcelona d'Ildefons Cerdà. Ha estat un acte simbòlic de cessió del llegat de l'Any Cerdà als barcelonins del 2160 (d'aquí a 150 anys).

Entre les activitats realitzades en el marc d'aquest aniversari s'ha de destacar la celebració del congrés internacional "Cerdà Postmetròpolis. El govern de les regions metropolitanes al segle XXI" que va reunir a Barcelona als principals especialistes en matèria urbana i metropolitana de tot el món. Edward Soja, Andy Thornley, Leo Van Den Berg, Tim Campbell, Bruno Dente, Cristian Lefèvre, Giandomenico Amendola, Francesco Indovina, Richard Ingersoll, Hans Ibelings, són alguns dels noms dels participants. Prèviament s'havien realitzat quatre seminaris preparatoris del Congrés.

Entre les activitats destacades del 2010, i coordinades pel CCCB, els Itineraris urbans (19 en total), el Premi Europeu de l'Espai Públic i la participació en el congrés "*Cerdà Postmetròpolis. El govern de les regions metropolitanes al segle XXI*".

També és important fer esment del projecte educatiu l'abast del qual sobrepassa el marc del propi any temàtic i de la posada en funcionament d'un arxiu digital online, inexistent fins ara, amb un corpus de documentació basat en les transformacions urbanes de l'àrea metropolitana de Barcelona i en la figura d'Ildefons Cerdà. Entre

gener i juny de 2010 la web de l'Any Cerdà ([www.anycerda.org](http://www.anycerda.org)) ha generat al voltant de 270.000 visites, un 30% respecte l'any anterior.

### ***Any Maragall***

L'Ajuntament s'ha sumat a la celebració de l'Any Maragall amb motiu del 150 aniversari del seu naixement. Hi ha col·laborat amb la instal·lació d'un bust dedicat al poeta Joan Maragall a la Plaça Molina, amb un cicle a les Biblioteques de Barcelona, un espectacle al Grec i un acte a la Setmana de Poesia el 2011.

### ***Diada Nacional de Catalunya***

Amb motiu de la Diada la historiadora i professora titular d'història moderna de la Universitat Complutense de Madrid, Virginia León, ha pronunciat la conferència «Imatge i poder d'una reina: Elisabet Cristina de Brunsvic-Wolfenbüttel a Catalunya durant la guerra de Successió». Elisabet Cristina de Brunsvic-Wolfenbüttel va ser reina d'Espanya i emperadriu del Sacre Imperi com a esposa del rei d'Espanya Carles III, més tard emperador Carles VI. Es tracta d'una figura poc coneguda però de gran significació política durant el conflicte dinàstic desencadenat a la monarquia hispana i, sobretot, per la seva estreta vinculació amb els catalans.

## **Cooperació i Relacions Sectorials**

---

### **Consell de la Cultura de Barcelona**

El Consell de la Cultura de Barcelona, posat en marxa l'any 2007 com una de les principals mesures del Pla Estratègic de Cultura Nous Accents '06, ha desplegat la totalitat de les seves funcions durant l'any 2010.

Amb l'elaboració del primer Informe Anual de la Cultura l'any 2009, redactat pels membres del Comitè Executiu del Consell (Antonio Monegal, Flavia Company, Xavier Cordoní, Daniel Giralt-Miracle, Joan Ollé, Rosa Pera i Eva Vila) s'ha tancat la fase de posada en marxa d'aquest organisme.

Així mateix, les subvencions municipals de cultura corresponents al 2010 han estat valorades per una comissió nomenada pel Consell, i el seu Comitè Executiu s'ha ocupat de seleccionar els membres dels Jurats dels Premis Ciutat de Barcelona. Així doncs, comença a consolidar-se una trajectòria netament executiva, decisòria, d'un Consell que també manté el seu caràcter consultiu i de participació.

La presentació pública de l'Informe Anual de la Cultura 2009, en el marc de la reunió del Ple del Consell de la Cultura de Barcelona (Museu Picasso, 16 de setembre de 2010), ha permès contrastar el seu contingut amb els representants de les principals entitats culturals de la ciutat, amb els representants dels grups polítics i amb les persones de reconeguda vàlua en l'àmbit cultural que formen part del Ple del Consell (Jordi Balló, Jordi Jané, Anna Maria Moix, Toni Mira, Ramon Muntaner i Joan Oller, entre d'altres).

En aquest marc, s'ha obert un procés que ha continuat amb les reunions de les onze comissions del Consell (Arts Visuals, Ciència, Cinema, Circ, Cultura Popular i Tradicional, Dansa, Disseny, Lletres, Música, Patrimoni i Teatre), fetes durant la tardor de 2010, i que han permès aportar sensibilitats i elements valoratius a la redacció del segon Informe Anual de la Cultura, que es presentarà durant el 2011. Més de 250 persones, representatives de la diversitat de mirades i de plantejaments de tots els sectors de la vida cultural de Barcelona, han contribuït a destacar aspectes significatius i amb caràcter estratègic de l'estat cultural de la ciutat que el Comitè Executiu ha tingut en compte en l'elaboració de l'Informe Anual de la Cultura 2010.

Encara en l'àmbit consultiu i participatiu, també cal destacar la posada en marxa, l'abril de 2010, de la Comissió de seguiment del Protocol Festiu de la Ciutat de Barcelona. Tal i com prescriu el Protocol Festiu de la ciutat, l'Alcalde nomenà les set persones membres d'aquesta comissió (Marta Almirall, Amadeu Carbó, Antoni Carné, Raimon Cervera, Xavier Corderí, Josep Fornés i Gerard Preminger), a proposta del Comitè Executiu del Consell, una vegada escoltada la Comissió de Cultura Popular i Tradicional del Consell. Una Comissió que ja ha iniciat els seus treballs, orientats a vetllar pel compliment del Protocol Festiu i a impulsar la seva actualització.

D'altra banda, el Consell de la Cultura de Barcelona, en el marc de l'Acord Ciutadà per una Barcelona inclusiva, ha posat en marxa la Xarxa Cultura per la inclusió social,

impulsada per 25 de les principals entitats dels àmbits social i cultural que desenvolupen projectes orientats a afrontar les desigualtats culturals. La primera acció visible de la Xarxa ha estat el Mapa de Cultura per la inclusió social de Barcelona, que analitza a fons quinze projectes culturals que incorporen la dimensió inclusiva en els seus objectius. Algunes de les experiències analitzades són «L'Auditori apropa», «Cultura apropa» (Mercat de les Flors, Teatre Lliure, Gran Teatre del Liceu, L'Auditori, TNC - Teatre Nacional de Catalunya), «Museu portàtil» (Museu de Ciències Naturals), TRANSformas, el Circ Social de l'Ateneu de Nou Barris, el festival Raval(s) (Fundació Tot Raval) o «Belleza cura» (Museu Monestir de Pedralbes - MUHBA).

### **Subvencions**

Com ja s'ha comentat, les **subvencions** atorgades per l'Institut de Cultura l'any 2010 han estat valorades per una comissió nomenada pel Consell de la Cultura de Barcelona. De les 615 sol·licituds que s'han presentat a la convocatòria ordinària, 353 han rebut subvenció, per un import total de 4.753.000 euros, una quantitat lleugerament superior a la concedida l'any anterior. En la mateixa línia que els darrers anys, l'Institut de Cultura ha seguit prioritzant el suport a les activitats de difusió cultural, activitats a les que s'ha dedicat un 65 % del total de les subvencions concedides. Com en altres ocasions s'ha posat un èmfasi especial als múltiples i diversos festivals que se celebren a la ciutat, molts dels quals s'han consolidat al llarg dels anys, arribant en alguns casos a assolir un important reconeixement i projecció internacionals. Així mateix al 2010 s'ha seguit intensificant el suport a la creació (amb un 23 % del total de l'import de la convocatòria), i als projectes d'educació artística (amb uns 187.000 euros, xifra superior a la d'anys anteriors).

D'altra banda, l'any 2010 l'Institut de Cultura ha continuat amb la línia oberta el 2008 de suport a projectes ja existents amb la concessió de subvencions destinades a inversions en espais de creació i d'experimentació artística privats i a sales de música en viu.

L'any 2010 han estat 6 els **espais de creació privats** que s'han pogut beneficiar d'aquesta convocatòria (Almazan, Atrium, La Caldera, Miscelànea, Nau Ivanow i Tragant Dansa), amb un import total de 96.616 euros. Es tracta d'espais multidisciplinaris, que reflecteixen l'evolució de les manifestacions artístiques

emergents, tot donant lloc a creacions que superen les definicions artístiques clàssiques.

Pel que fa al suport a les **sales de música en viu**, aquest any 2010 s'ha tornat a fer la convocatòria anual de subvencions, que aquest any s'han atorgat a les sales Apolo, La [2] d'Apolo, Bikini, Harlem, London Bar i Sidecar.

Aquestes línies de subvencions complementen la convocatòria ordinària, la qual no està destinada al finançament d'obres o a l'adquisició d'equipament tècnic. És voluntat de l'Institut de Cultura donar suport a aquells espais de creació i sales de música que requereixen d'aquest tipus d'inversions, per tal que puguin dur a terme la seva tasca de suport a l'artista en les millors condicions possibles.

Finalment, en l'apartat de les **aportacions extraordinàries per a obres de remodelació**, trobem les que s'han fet a través de convenis amb entitats com la Sala Beckett, l'Associació d'Artistes Visuals-Hangar i el Taller de Músics (Can Fabra).

### ***Premis Ciutat de Barcelona***

Una altra de les atribucions del Consell de la Cultura de Barcelona és la d'escollir els membres dels jurats dels Premis Ciutat de Barcelona, selecció de la que s'encarrega el Comitè Executiu del Consell. Els premiats en l'edició 2010 d'aquests premis han estat:

#### **ARTS VISUALS:**

a l'exposició Antifotoperiodisme, comissariada per Carles Guerra i Thomas Keenan

#### **DISSENY:**

col·lectiu Surtido, per l'exposició Cualquier cosa menos un zapato

#### **ARQUITECTURA I URBANISME:**

nau del Temple de la Sagrada Família d'Antoni Gaudí, portada a terme per l'equip de la Direcció Facultativa (Jordi Bonet i Armengol, Carles Buxadé i Ribot, Jordi Coll Grifoll, Jordi Faulí i Oller, Josep Gómez Serrano i Joan Margarit i Consarnau)

#### **AGUSTÍ DURAN I SANPERE D'HISTÒRIA DE BARCELONA:**

Antoni Dalmau i Ribalta, per l'obra El procés de Montjuïc. Barcelona al final del segle XIX



**INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA:**

al treball conjunt de Niek van Hulst i Romain Quidant

**INNOVACIÓ TECNOLÒGICA:**

Bestiario, pel projecte Impure

**LITERATURA CASTELLANA:**

Luis Magrinyà, per l'obra Habitación Doble

**LITERATURA CATALANA:**

Ponç Puigdevall, per l'obra Un dia tranquil

**ASSAIG:**

Rafael Argullol per Visión desde el fondo del mar

**TRADUCCIÓ EN LLENGUA CATALANA:**

Joan Fontcuberta Gel, per la traducció de l'alemany del llibre La impaciència del cor, de Stefan Zweig

**EDUCACIÓ:**

projecte "Bandes Fora!" de l'Institut Joan d'Àustria, coordinat per les tutores Gemma Castro i Gemma Montoya

**TEATRE:**

Pere Arquillué, per la seva interpretació en les obres "Primer amor" de Samuel Beckett i "Vida privada" de Josep Maria de Sagarra

**DANSA I CIRC:**

Mar Gómez, per les representacions de Dios Menguante a La Villarroel

**MÚSICA:**

Joan Manuel Serrat, pel projecte Hijo de la Luz y de la Sombra

**AUDIOVISUALS:**

Lluís Miñarro, com a productor de les pel·lícules Aita, Blow Horn, Familystrip, Finisterrae, La moquistera i El tío Boomee recuerda sus vidas pasadas.

## MITJANS DE COMUNICACIÓ:

Toni Marin, director del programa “Matí a 4 Bandes”, de Ràdio 4

## PROJECCIÓ INTERNACIONAL:

Calixto Bieito

L'acte de lliurament dels Premis Ciutat de Barcelona s'ha fet el dia 15 de febrer de 2011 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.

## Medalles al mèrit cultural i artístic

Per acord del Plenari Municipal, el 2 de febrer s'ha atorgat la **Medalla d'Or al Mèrit Artístic** a les empreses barcelonines Mas i Mas, per la gestió del club de jazz Jamboree, i The Project, per l'organització del Festival Internacional de Jazz de Barcelona. I el Taller de Músics ha rebut la **Medalla d'Or al Mèrit Cultural** pels seus 30 anys de promoció de la creació musical en el món del jazz i del flamenc.

## Activitats i iniciatives diverses

Una iniciativa innovadora en el camp de les arts visuals que ha tingut lloc a Barcelona durant l'any 2010 ha estat **Creadors en Residència** als instituts de Barcelona, un projecte organitzat per l'associació A Bao A Qu, l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), amb la col·laboració del Consorci d'Educació de Barcelona. Es tracta d'una proposta que afavoreix el contacte entre creadors i estudiants de secundària i que permet generar noves formes i contextos de creació. Els creadors conceben un projecte artístic per ser desenvolupat amb un grup d'estudiants d'ESO que participen en la ideació i realització de l'obra durant tot el curs escolar. D'aquesta manera, els estudiants descobreixen l'art contemporani a partir del contacte i del diàleg continuat amb un creador, i reflexionen sobre l'art a partir de la pròpia experiència.

La proposta planteja als creadors el repte d'actuar a l'aula com a artistes, no per impartir un taller, sinó per realitzar una obra coherent amb la seva trajectòria comptant amb la participació activa d'un grup de joves que comparteix totes les fases del procés: ideació, disseny, producció i realització.

Durant el primer pla pilot del projecte (curs 2009-2010) es van desenvolupar tres residències en tres instituts de la ciutat. Les tres obres realitzades durant el curs, juntament amb els materials generats en els processos creatius, es van exposar a la Fundació Suñol. Per al segon pla pilot (curs 2010-2011) s'han engegat cinc noves residències en cinc instituts diferents dels del primer pla pilot. Els processos de creació i tota la informació sobre les residències i el projecte s'han pogut seguir a través de la xarxa.

### **Barcelona-Catalunya Film Commission**

L'any 2010 la Barcelona-Catalunya Film Commission ha registrat un total de 1.682 produccions a Barcelona, un 20 % més que les d'ara fa un any. D'aquestes 1.682 produccions, la BCFC n'ha atès 630 (xifra que representa més del 37 % de totes les registrades a la ciutat), la majoria de les quals (el 82 %) són catalanes; la resta són, principalment, del Regne Unit i el Japó, seguides de França, els Estats Units, Alemanya i Holanda.

Entre les produccions que han sol·licitat directament els serveis d'aquesta oficina destaquen, per la seva complexitat i impacte sobre la ciutat, els 43 llargmetratges que s'han rodat a Barcelona, xifra que representa una lleugera disminució respecte del 2009. D'aquests 43 llargmetratges, 27 són de ficció per a cinema, 12 són de ficció per a televisió (8 telefilms i 4 minisèries) i 4 són llargmetratges documentals. Destaquen els rodatges de la nova pel·lícula de Steven Soderbergh (*Haywire*) i el treball de directors nacionals com Jaume Balagueró (*Mientras duermes*) o Fernando González Molina (*3 metros sobre el cielo*), directors locals com Ventura Pons (*Mil cretins*), Carles Bosch (*Bicicleta, cullera, poma*) i Antonio Chavarrías (*Dictado*) i directors novells com l'actor Jordi Mollà (*88*) o Kike Maíllo (*Eva*).

En aquest tipus de produccions, precisament a causa de la seva complexitat, la BCFC organitza reunions amb la productora i amb els diferents departaments de l'Ajuntament implicats en el rodatge, i duu a terme un seguiment continuat del tràmit de permisos de filmació a la ciutat de Barcelona.

En el camp de la promoció del territori i la indústria, la BCFC ha estat present a les principals cites cinematogràfiques de l'any, com el Festival Internacional de Cinema de

Berlín, el Locations Trade Show de Santa Monica, el Festival Internacional de Cinema de Cannes, el Festival de Cinema Fantàstic de Catalunya i el Sevilla International Locations Expo.

Pel que fa a la xarxa territorial d'oficines d'atenció als rodatges, es constata que va creixent cada any. Enguany, la BCFC ha tancat l'any amb 159 membres, un 43 % més que els registrats en finalitzar el 2009.

El 2010 l'Ajuntament de Barcelona ha inaugurat un nou sistema electrònic de sol·licitud de permisos de rodatge, pioner a Europa. El programa integra totes les administracions vinculades a la via pública i, per tant, permet agilitzar i facilitar els rodatges a la via pública, realitzar el procés de sol·licitud i obtenció del permís en línia, aconseguir llicències de filmacions i fotografia de forma automàtica i consultar de manera immediata la disponibilitat d'un carrer o d'una plaça. Durant el 2010 s'han gestionat a través d'aquest nou sistema 3.459 permisos, dels quals 1.271 eren generals i s'han pogut tramitar amb el sistema més àgil. Dels 2.187 restants se n'han autoritzat 1.579 i denegat 70. La resta s'han cancel·lat.

### **Banda Municipal de Barcelona**

La Banda Municipal de Barcelona divideix el seu treball en dues vessants. D'una banda, els concerts als barris de Barcelona, a l'aire lliure o en locals tancats, fent una tasca de divulgació musical popular. De l'altra, porta a terme una temporada pròpia de concerts, de novembre a maig, a L'Auditori. També desenvolupa una sèrie de concerts d'estiu a L'Auditori, i altres dins el cicle Música als Parcs. Mereixen una dedicació especial els concerts escolars educatius que organitza L'Auditori.

Durant el 2010 la Banda Municipal de Barcelona ha estat dirigida per directors internacionals de renom, com José R. Pascual Vilaplana, Henrie Adams, Jan Cober, Robert Reynolds o Franz-Paul Decker, i ha estat acompanyada de solistes com Jordi Vilaprinçó, Ricard Borrull, Dario Mariño, Magdalena Barrera, Mireia Farrés, José Mor, Luís Parés i Albert Guinovart. El concert de Nadal ha comptat amb la Coral Sant Jordi i la Coral Cantiga. Entre el repertori interpretat, destaquen l'estrena d'algunes de les obres d'encàrrec amb motiu del 125è aniversari de la Banda, com Jaume I el Conquistador, de Joan Lluís Moraleda, Concert per a piano, d'Albert Guinovart, i la nova versió de Foc d'aucell, de Joan Guinjoan. També en el marc de L'Auditori ha

realitzat un cicle de concerts a l'estiu amb programes més populars amb l'objectiu d'apropar-se a nous públics. Dins el projecte educatiu de L'Auditori, la Banda Municipal ha seguit realitzant dues audicions escolars, Va de banda i L'ocell de foc.

Fora del marc de la seva seu actual, la Banda Municipal de Barcelona ha participat activament en la vida cultural de la ciutat i ha intervingut en diferents esdeveniments. En col·laboració amb Parcs i Jardins ha participat al cicle de concerts Música als Parcs, als parcs de la ciutat, durant els mesos de juny i juliol. També a l'estiu la formació ha fet un concert al Teatre Grec, en el marc del Festival Grec, amb un repertori d'àries de sarsuela i òpera, acompanyada pels cantants Marta Matheu i Jose Antonio López, i dirigida per Salvador Brotons. Com en altres anys, la Banda ha ofert concerts dins el calendari festiu de la ciutat: en el marc de La Mercè, un concert de Festa Major a L'Auditori i altres concerts per molts barris de la ciutat.

En col·laboració amb la companyia de dansa Gelabert-Azzopardi, la Banda ha dut a terme 15 funcions al Teatre Lliure i ha inaugurat la Fira Mediterrània de Manresa amb l'espectacle Belmonte, musicat per Carlos Santos i dirigit per Xavier Piqué.

Tota l'activitat de l'any ha estat compaginada amb els nombrosos actes protocol·laris on ha estat present la Banda Municipal de Barcelona, com ara el Dia d'Europa o els Jocs Florals.

### **Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona**

L'any 2010 l'Institut de Cultura de Barcelona ha seguit donant suport a la Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona amb el programa de promoció i difusió de la música de cobla. Al llarg de l'any la formació ha ofert 21 actuacions, tres de les quals han servit per enregistrar el CD *Rafael Ferrer. Sardanes*. D'aquests 21 concerts, 20 s'han fet a Barcelona. El programa de promoció de música per a cobla d'aquest 2010 ha significat la consolidació de les propostes d'arrelament al territori exercides fins ara: la Cobla Ciutat de Barcelona ha estat present en activitats emblemàtiques de la ciutat organitzades per entitats i organitzacions sense ànim de lucre, com l'Aplec de Gràcia o l'Aplec Nadalenc, entre d'altres. La proposta de difusió de caràcter més popular i pròxim a la ciutadania s'ha vist complementada per la voluntat de la Cobla Sant Jordi de vincular al programa municipal els actes i propostes artístiques de més visibilitat i qualitat, com ara el celebrat enregistrament del CD *Amargós&Vidal: dues visions*

*contemporànies de la cobla*, enregistrat gràcies al suport municipal, el concert *La Cobla convida Pascal Comelade*, en el marc del tercer Cicle de Música per a Cobla, que té lloc a L'Auditori de BCN, o el tradicional cicle promogut pel Palau de la Música Catalana «Cobla, cor i dansa».

Finalment, cal apuntar que el calendari festiu de la ciutat esdevé un moment de trobada i reconeixement de la Cobla i els ciutadans. Per això les activitats programades amb motiu de La Mercè (la ballada a la Catedral de Barcelona o el multitudinari concert a la basílica de la Mercè) són esperades per un públic cada vegada més nombrós, que també dóna suport a aquest programa de promoció en concerts com el del Festival Grec (a la plaça del Rei de Barcelona) o la ballada de Santa Eulàlia.

### **Àmbit internacional**

La internacionalització i la projecció exterior de la cultura feta a la nostra ciutat és una realitat des de ja fa anys. Alguns dels projectes que han tingut més ressò internacional durant el 2010 han rebut suport municipal. En aquest sentit destaquen la presència del Festival Sónar a Chicago i del Museu d'Art Contemporani de Barcelona a Corea. També Barcelona ha estat el punt de trobada de les jornades internacionals sobre el futur de les biblioteques que han portat experts mundials en la matèria a la ciutat.

Pel que fa a l'Agenda 21 de la cultura, de la qual l'Institut de Cultura n'és un dels principals impulsors, el 2010 ha arribat a 410 el nombre de ciutats, governs locals, associacions i institucions que hi estan vinculades. El text de l'Agenda 21 de la cultura ja està disponible en 19 llengües. També és destacable la millor qualitat i major nombre d'iniciatives que explícitament s'hi relacionen: plans estratègics de cultura de Lille, Tolosa de Llenguadoc, Medellín, Quito, Buenos Aires, Montreal, etc. El 2010 ha estat l'any en què per primera vegada un govern nacional (el del Quebec) s'ha adherit a l'Agenda 21 de la cultura.

Per altra banda, el 2010 Barcelona ha renovat la presidència de la comissió de cultura de l'organisme internacional Ciutats i Governos Locals Units (CGLU), per al període 2011-2013 i continua liderant un moviment de gran abast internacional. També cal destacar que els responsables municipals de l'Agenda 21 de la cultura han participat, com a observadors, en els òrgans de la Convenció de la UNESCO sobre la Diversitat Cultural.

L'Ajuntament de Barcelona, en el marc de l'Agenda 21 de la cultura, el 2010 ha promogut la convocatòria d'ajuts per a projectes de cooperació al desenvolupament dirigida a ciutats i governs locals de països d'Àfrica, Iberoamèrica i la Mediterrània, membres directes o indirectes de CGLU. És destacable l'èxit de participació i la qualitat dels projectes guanyadors d'aquesta convocatòria, gestionada per Barcelona Solidària en cooperació amb CGLU i l'AECID – Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo –, a la que s'han presentat 78 expressions d'interès i 26 projectes, dels quals 11 han estat subvencionats.

Seguint en aquest marc, un dels fets més destacats del 2010 ha estat l'aprovació de la declaració "La cultura és el quart pilar del desenvolupament sostenible", que ha tingut lloc al novembre, durant la Cimera Mundial de Líders Locals i Regionals – 3r Congrés Mundial de CGLU. Es tracta d'un document de gran importància pel qual el Buró Executiu de CGLU pren una posició clara, favorable als temes culturals, en el debat sobre el desenvolupament. Aquest document representa una fita important en la cooperació del desenvolupament sostenible i en la formulació de les polítiques culturals locals.

D'altra banda, les relacions internacionals de l'Institut de Cultura s'han complementat amb l'atenció institucional a ajuntaments, empreses i universitats que han sol·licitat entrevistes o informació sobre les polítiques culturals de Barcelona o sobre els programes o projectes de l'ICUB en la seva dimensió internacional. Anualment s'atenen unes 120 consultes d'aquest estil. També s'ha donat suport als programes i projectes culturals de l'Ajuntament de Barcelona en temes internacionals, com la proposta del MUHBA per a la declaració de Barcelona com a patrimoni gòtic de la humanitat, la visita dels experts del Consell Internacional dels Monuments i Llocs Històric-Artístics (ICOMOS) a la Sagrada Família, la presència de Barcelona a l'Exposició Universal Shanghai 2010, o l'atenció protocol·lària a les visites coordinades per Barcelona Solidària (grups de Mali, Moçambic, Colòmbia, etc.).

## Comunicació i Recursos

---

### Comunicació amb la ciutadania

En relació a la comunicació amb la ciutadania, des de l'Institut de Cultura s'ha seguit treballant en diverses línies d'actuació amb el doble objectiu de millorar la proximitat amb el públic usuari de la cultura i d'arribar a nous públics.

Una d'aquestes línies d'actuació ha estat l'ampliació d'horaris i l'establiment de **noves polítiques de preus**. Si l'esforç que s'havia fet fins ara s'havia centrat en l'ampliació dels horaris del conjunt de biblioteques –assolint una mitjana d'obertura per centre superior a la de qualsevol dels països europeus–, aquest 2010 s'ha estat treballant en l'anàlisi dels preus i els horaris dels museus municipals. S'han fet noves propostes de programes de nit, pensades especialment per al públic més jove, s'ha diversificat l'oferta d'activitats en funció de franges horàries,... però l'actuació més important en aquest àmbit ha estat l'obertura gratuïta dels museus municipals els diumenges a la tarda. Aquesta iniciativa s'ha afegit a les noves propostes relacionades amb la política de preus que ja s'estan consolidant en el conjunt de programes culturals, com és el carnet del Museu Picasso (en l'àmbit dels museus), els abonaments proposats en el Grec Festival de Barcelona, les reduccions en el preu per a determinats col·lectius o el programa "Apropa't" per a col·lectius desafavorits.

Aquest 2010 s'ha remodelat totalment l'oficina de venda d'entrades de La Virreina amb un horari més ampli de servei i amb diferents ofertes de venda d'entrades (inclosa l'oferta *last minute*), esdevenint així la seu central de venda d'entrades culturals de Barcelona, la nova oficina **Tiquet Rambles**, un servei que ha d'ajudar a comunicar i a fer més accessible l'oferta cultural de la ciutat.

Una altra línia de treball ha estat la **recerca de complicitats** amb els diferents agents culturals de la ciutat per donar a conèixer l'activitat cultural, tant a través d'iniciatives com la Nit dels museus o la Nit de Montjuïc com a través del "Set de cultura", la proposta impulsada per Turisme de Barcelona en el marc de la *Barcelona Opportunity Week*, en la que hi han estat presents teatres, cinemes i museus de la ciutat.

Amb l'objectiu d'atreure nous públics per a la cultura, la **promoció dels serveis i programes culturals** s'ha dotat de nous recursos. En el marc del Pla d'Accés a la



Cultura impulsat per l'Institut de Cultura, el 2010 els recursos s'han centrat principalment en l'àmbit de les noves tecnologies: obertura a nous canals, renovació de webs, presència a nous mitjans i a xarxes socials... També s'han engegat noves propostes com les maletes didàctiques o els expositors amb informació sobre l'oferta cultural, ubicats als centres cívics de la ciutat.

Finalment, és de destacar el treball realitzat en el marc del **Pla de Sistemes** impulsat per l'Institut, que ha permès coordinar i orientar les accions relacionades amb els sistemes d'informació –tant interns com de relació amb l'exterior– i del qual ja se n'ha començat a veure alguns fruits, com són les eines de gestió de públics o de gestió de col·leccions dels museus, o les eines d'interrelació, com l'Anella Cultural.

### **Recursos per a la cultura**

L'Institut de Cultura de Barcelona gestiona una bona part de la despesa total que l'Ajuntament de Barcelona dedica a cultura. Concretament el pressupost del 2010 de l'Institut ha estat de 117 milions d'euros.

Pel que fa als ingressos és important destacar que s'ha renovat el conveni anual per al finançament d'institucions culturals amb el Ministeri d'Economia i Hisenda i el Ministeri de Cultura, en el marc de la Carta municipal de Barcelona. També han estat importants les aportacions rebudes a través de la Fundació Barcelona Cultura amb una mitjana de 1,5 milions anuals, així com els ingressos aconseguits a través de la venda d'entrades de museus i programes culturals, que han contribuït a l'increment global del pressupost.

Pel que fa a la despesa, prop d'un 45 % del pressupost de l'Institut de Cultura s'ha destinat als grans equipaments de la ciutat (museus, teatres i biblioteques en consorci amb l'Ajuntament) i al suport a les entitats a través dels programes de subvencions. La resta del pressupost s'ha destinat al funcionament bàsic i a les activitats dels programes i centres que depenen de l'Institut.

La despesa en inversió en infraestructures pròpies o consorciades, que ha crescut exponencialment aquest mandat, ha permès tant l'actuació en la rehabilitació o la construcció d'equipaments com la incorporació al patrimoni públic de col·leccions

privades en règim de comodat, com ha estat el cas del fons Centelles o del fons Maspons.

## **ALGUNES DADES DEL PRESSUPOST DE L'ICUB, 2010**

---

### **Despeses**

---

#### **Aportacions a altres entitats**

Aportacions per funcionament a consorcis i fundacions .....	45.762,18
Aportacions per inversions a consorcis i fundacions .....	9.625,49
Subvencions a entitats .....	4.753,00

#### **Gestió pròpia**

Grec Festival de Barcelona .....	4.882,19
La Mercè .....	4.034,23
Exposicions a La Virreina i a La Capella .....	2.065,32
Museu Picasso .....	7.537,33
Museu d'Història de Barcelona. MUHBA .....	6.638,64
Museu de Ciències Naturals de Barcelona. MCNB .....	7.222,21

### **Ingressos**

---

#### **Aportacions d'altres entitats**

Patrocinis <sup>1</sup> .....	3.957,48
Subvencions rebudes d'altres administracions .....	1.123,29

#### **Ingressos propis**

Venda entrades, activitats... ..	8.188,74
----------------------------------	----------

---

<sup>1</sup> S'inclouen les aportacions de la Fundació Barcelona Cultura.  
Font i elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

En l'àmbit de la gestió dels recursos, s'ha de destacar l'esforç que ha fet l'Institut de Cultura aquest 2010 per adaptar-se a la Llei 15/2010 de mesures contra la morositat en les operacions comercials. L'aplicació de diverses mesures correctores en la gestió econòmica de l'Institut ha fet possible reduir el termini de pagament de factures: mentre que la mitjana de pagament del tercer trimestre de l'any era de 63 dies, a 31 de desembre (abans del termini establert legalment per fer-ho) el promig de dies de pagament de les factures s'ha situat en 37 dies.

Finalment, també cal destacar la importància del capital humà que treballa directament en l'àmbit de la cultura sota el paraigua de l'actuació municipal. Tots aquests projectes són possibles gràcies a la implicació i a la feina diària d'unes 450 persones que treballen directament des de l'Institut de Cultura de Barcelona, i de més de 1.500 que ho fan des dels centres en consorci amb l'Ajuntament

### **Relació amb el sector privat: la Fundació Barcelona Cultura**

Bona part de les actuacions esmentades no haurien estat possibles sense l'aportació i la participació del sector privat. En aquest sentit, l'any 2010 ha continuat sent clau per a l'Institut de Cultura la vinculació a la Fundació Barcelona Cultura (FBC), el principal òrgan per a la promoció i projecció de la cultura barcelonina amb el suport del sector privat. L'objecte de la FBC és la promoció i el foment de la cultura en totes les seves manifestacions, vetllant pel foment de la diversitat cultural, el suport a tota mena d'accions i d'iniciatives destinades a la conservació, exhibició i difusió del patrimoni cultural i artístic, i la projecció i divulgació internacional de la cultura catalana. Sota la presidència de l'alcalde de Barcelona i la vice-presidència del sr. Miquel Roca i Junyent –que també és el president dels cercles dels museus– el 2010 s'ha renovat i ratificat el Patronat de la fundació amb la presència de 20 empreses especialment destacades en el mecenatge i el patrocini de programes culturals de la nostra ciutat.

Des de la seva constitució, la FBC promou la creació dels cercles dels museus de la ciutat de Barcelona. El cercle, figura contemplada en els estatuts de la FBC, aplega aquelles empreses i institucions arrelades a Barcelona que decideixen comprometre's amb un museu (o museus) de la ciutat, i amb la tasca de preservar i donar a conèixer el seu patrimoni històric, cultural, artístic i científic. El programa dels cercles configura un model innovador i transparent en l'estratègia d'establiment de relacions entre els agents públics i privats, on totes les parts integrants fan una aposta decidida pel mecenatge i el patrocini.

L'any 2008 es va aprovar la creació del Cercle del Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) i el 2009 la del Cercle del Museu de Ciències Naturals de Barcelona. La Fundació Barcelona Cultura, al costat d'aquests cercles, ha treballat durant el 2010 en diferents projectes.

En el cas del Cercle del MUHBA són destacables l'exposició al Saló del Tinell "Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897", que ha comptat amb la col·laboració Siemens i Abertis, o les activitats relacionades amb el projecte Aigua/BCN, que es desplegaran durant el 2011 i que han estat possibles gràcies a les aportacions d'AGBAR. També ha estat clau el suport de Gas Natural, que ha permès l'adquisició de dos quadres per al museu. Altres aportacions com les del Periódico, Abacus, Canon o Julià han ajudat al finançament del conjunt de les activitats del MUHBA.

## Consortis i fundacions

---

L'Ajuntament de Barcelona participa, a través de l'ICUB, en els consorcis i fundacions que gestionen les principals institucions culturals de la ciutat. La partida destinada als diferents consorcis i fundacions en els que l'Ajuntament participa en la seva direcció ha estat de 39.197.401 euros de transferències corrents i 7.090.315 euros de transferències de capital.

### Biblioteques de Barcelona

El 1996 l'Institut de Cultura de Barcelona començà a treballar en l'elaboració del Pla de Biblioteques de la ciutat de Barcelona per al període 1998-2010. Amb aquest projecte la ciutat apostava per les biblioteques com a centres culturals de proximitat. El Pla es va posar en marxa el 1998, i el 2010 ha estat l'any fixat com a fita per assolir els objectius proposats. Ara, finalitzat el període del Pla, gairebé tots els objectius s'han acomplert i, en alguns casos, fins i tot s'han superat, per exemple pel que fa al nombre d'equipaments, als horaris d'obertura de les biblioteques, a les col·leccions, a l'adequació dels recursos digitals, al nombre de visites i de préstecs de documents, a l'oferta d'activitats culturals i de formació... Aquests objectius, sumats al treball cooperatiu amb la resta d'agents socials, educatius i culturals de la ciutat, han aconseguit que les biblioteques de Barcelona siguin, per cinquè any consecutiu, l'equipament municipal més ben valorat en l'enquesta de satisfacció que fa anualment l'Ajuntament de Barcelona.

Aquesta valoració i l'èxit del Pla estan acreditats pel fet que el 49 % de la població de la ciutat disposa del carnet de Biblioteques de Barcelona que, a més de permetre accedir a tots els serveis que presten aquests equipaments, ofereix avantatges i descomptes en més d'un centenar d'ofertes culturals de la ciutat.

Davant la finalització del Pla de Biblioteques de Barcelona calia pensar en el futur, i per això durant el 2010 s'ha treballat intensament per posar les bases de treball dels propers deu anys. Aquest procés s'ha concentrat en dues actuacions: l'organització de les jornades Els futurs de la biblioteca pública i l'elaboració d'un nou document que estableixi els àmbits i les línies de treball de Biblioteques de Barcelona fins al 2020.

Les jornades Els futurs de la biblioteca pública s'han desenvolupat del 13 al 15 d'octubre a la Biblioteca Jaume Fuster. A partir del treball de diverses comissions s'han elaborat els continguts de les jornades, que s'han concretat en una sèrie de debats al voltant de tres grans eixos: Usuaris i serveis, Continguts digitals i Espais. S'han convidat professionals de diversos països del nord d'Europa, dels Estats Units i d'Espanya perquè aportessin la seva experiència en aquests debats. El resultat ha estat molt satisfactori: més de 400 inscrits han assistit a les diverses sessions de debat.

Les principals aportacions que han fet els ponents a aquestes jornades han permès enriquir el document Biblioteques de Barcelona: 10 anys +. Nous reptes i noves oportunitats. Del Pla de Biblioteques de Barcelona del 1998 a les propostes del 2020. Aquest document, a més de fer un ràpid balanç de l'aplicació del Pla 1998-2010, estableix dotze àmbits de treball i les línies d'actuació que s'hauran d'anar desglossant fins al 2020 per poder fer front als reptes que els canvis en la societat i en els sistemes de transmissió del coneixement van proposant cada dia. El document, que es publicarà el 2011, proposa també un mapa d'equipaments que arriba fins a les 50 biblioteques (40 de proximitat i 10 de districte), a més de la Biblioteca Central Urbana (la biblioteca pública de l'Estat a Barcelona).

### **Intervencions del 2010**

D'altra banda, dins la lògica de creixement i aplicació del Pla de Biblioteques, el 2010 la xarxa de biblioteques de la ciutat s'ha ampliat amb un nou equipament de proximitat,

amb el qual s'arriba a les 36 biblioteques públiques, i un dels equipaments existents s'ha reformat íntegrament.

El 2 de maig s'ha inaugurat la nova biblioteca de proximitat, la Biblioteca Gòtic – Andreu Nin, que està situada a la planta baixa de l'antic Gran Hotel Falcón, al número 30 de la Rambla.

El nom de la biblioteca és un homenatge a Andreu Nin, secretari general de la CNT, dirigent destacat del POUM i notable traductor al català dels grans mestres de la novel·la russa.

La biblioteca disposa d'espai multimèdia i del servei Internet i +, i comparteix la sala d'actes de l'edifici que ocupa l'escola de disseny Elisava. És la quarta biblioteca del districte de Ciutat Vella.

Al llarg del 2010 s'han dut a terme obres de millora de les instal·lacions de la Biblioteca Sant Pau i Santa Creu. La intervenció ha consistit a adequar l'estructura de l'edifici a les funcionalitats de la biblioteca per poder oferir un servei millor als usuaris: s'han refet les instal·lacions elèctriques i el cablejat informàtic, s'ha instal·lat climatització a tots els espais, s'ha repavimentat el terra i s'han netejat les voltes gòtiques, entre altres reformes.

El balanç de l'any 2010 ha estat, doncs, una mostra de l'excel·lent acollida dels barcelonins a les biblioteques. Continguts, aprenentatge, lleure, creativitat, proximitat, cooperació i convivència són les paraules que resumeixen un any de feina compromesa, un pas més en el desenvolupament (i aquest any, finalització) del Pla de Biblioteques.

Pel que fa a la Comissió de Lectura Pública, l'espai de participació municipal relacionat amb la lectura pública, promogut pel Consorci de Biblioteques de Barcelona, aquest 2010 ha presentat diversos projectes, entre els quals hi ha les jornades i el document de reflexió, i una proposta d'ampliació dels membres que formen part de la mateixa Comissió.

## **Biblioteca Central Urbana**

La Biblioteca Central Urbana de Barcelona, la biblioteca pública de l'Estat a Barcelona, serà la biblioteca pública més gran de tot l'Estat, amb 18.000 metres quadrats. Serà construïda per l'Estat en terrenys cedits per l'Ajuntament de Barcelona i la gestionarà la Generalitat.

Aquest 2010 ha estat l'any de l'impuls definitiu de la biblioteca, amb la resolució del concurs per al projecte arquitectònic, que l'ha guanyat l'arquitecte barceloní Josep M. Miró, de l'equip Nitidius Arquitectes. Es preveu que les obres de construcció comencin a principis del 2012.

## **Museu d'Art Contemporani de Barcelona. MACBA**

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) és un referent de la creació artística dels últims cinquanta anys en l'àmbit internacional i s'ha convertit en una plataforma de difusió, investigació, diàleg i experimentació entorn de l'art i la cultura contemporanis.

Al llarg del 2010 el MACBA ha presentat diverses exposicions, d'entre les quals destaquen «Esteu a punt per a la televisió?», que reuneix 145 «experiments» fets per a la televisió per 150 artistes i pensadors, com Andy Warhol, Bill Viola, Lévi-Strauss, Guy Debord, Richard Serra, Martha Rosler, Joan Jonas, Joseph Beuys, Albert Serra, John Berger o Robert Hughes, entre d'altres; i «“Benigrames” al MACBA», que ha presentat l'alfabet múltiple de Benet Rossell i ha omplert de cal·ligrames el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, amb motiu de l'exposició «prospectiva» més gran mai dedicada a aquest creador polifacètic.

També cal esmentar les diferents exposicions que s'han anat presentant d'autors contemporanis. Han finalitzat les exposicions «Modernologies. Artistes contemporanis investiguen la modernitat i el modernisme», amb 130 obres de més de 30 artistes que conviden a reflexionar sobre el llegat de la modernitat i el cànon implantat per Occident. També s'ha presentat una mostra de 250 obres de Rodney Graham en el context d'una gran exposició retrospectiva que viatjarà a Basilea i Hamburg. Així mateix, s'ha dedicat la primera retrospectiva a l'Estat espanyol a Ray Johnson, l'instigador de l'art postal i un dels precursors de l'art pop, i l'exposició més important

de John Cage des de la seva mort, el 1992: «L'anarquia del silenci. John Cage i l'art experimental».

Cal destacar també les mostres «Gil J. Wolman. Sóc immortal i estic viu», la primera a l'Estat espanyol d'un dels artistes més enigmàtics i essencials de la segona meitat del segle xx; «A casa de Konrad Fischer», unes 300 obres de Bruce Nauman, Bernd & Hilla Becher, On Kawara, Eva Hesse, Donald Judd, Sol LeWitt, Hanne Darboven, Piero Manzoni, Joseph Beuys, Mario Merz, Juan Muñoz i Gregor Schneider, entre d'altres, reunides per una de les figures més influents de l'art contemporani, i «Amb la probabilitat de ser vist. Dorothee i Konrad Fischer. Arxius d'una actitud».

Les exposicions de la Capella MACBA tenen un denominador comú: haver estat realitzades específicament per a la seva presentació en aquest espai. De dues d'aquestes exposicions s'han presentat dos textos de la sèrie Capella MACBA, una línia de publicacions de distribució gratuïta a través d'internet: *Ahir, demà*, de l'artista Armando Andrade Tudela, i *La ronda*, de Latifa Echakhch.

A l'abril s'ha pogut visitar la mostra «Canòdrom 00:00:00» al nou Canòdrom Centre d'Art Contemporani de Barcelona. La inauguració s'ha fet coincidir amb la finalització de la primera fase de les obres de rehabilitació. Mentrestant, s'ha posat en marxa el conveni que ha de coordinar el MACBA amb aquest nou espai i amb el de La Capella.

A finals del 2010 la Fundació "la Caixa" i la Fundació MACBA anunciaven les primeres accions conjuntes que duren a terme no solament en l'àmbit expositiu, sinó també en relació amb els programes d'educació i investigació. El conveni proposa unir les col·leccions d'art contemporani, cosa que suposa un fons de 4.450 obres en total i el converteix en un dels més significatius d'Espanya i del sud d'Europa del període comprès entre la segona meitat del segle xx i l'actualitat. Quatre exposicions a Barcelona, Madrid i Palma posen en marxa aquest acord entre les dues fundacions.

Finalment, és important apuntar que el Museu Nacional d'Art Contemporani de Seül ha acollit 150 obres de la Col·lecció MACBA, en la primera presentació dels fons del MACBA que s'ha fet a l'Àsia.

## **Museu Nacional d'Art de Catalunya. MNAC**

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) està situat al Palau Nacional de



Montjuïc, un edifici construït per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929.

El museu custodia, estudia i exhibeix les valuoses col·leccions que abasten des de l'art romànic fins a les avantguardes del segle xx (a més del Gabinet Numismàtic de Catalunya i la Biblioteca d'Art), i ofereix un viatge a través de mil anys d'art català, contextualitzat en relació amb l'art espanyol i europeu.

Durant l'any 2010 el MNAC ha dut a terme tot un seguit d'activitats emmarcades dins la commemoració del seu 75è aniversari. En aquest context, s'han reobert la Col·lecció d'Art Gòtic i la Col·lecció d'Art del Renaixement i Barroc, que conté el Llegat Cambó i la Col·lecció Thyssen-Bornemisza, després d'una remodelació que introdueix importants millores en les instal·lacions, en la il·luminació i en la conservació preventiva.

D'entre els projectes del 75è aniversari destaquen les exposicions «Praga, París, Barcelona. Modernitat fotogràfica de 1918 a 1948», amb 170 fotografies, documents i pel·lícules que mostren la riquesa experimental que va caracteritzar la fotografia de les avantguardes; «Joia d'artista. Del modernisme a l'avantguarda», que aplega al voltant de 300 peces que ens permeten conèixer l'apropament al món de la joieria dels principals artistes que van encapçalar les tendències creatives del fèrtil segle xx, i «La moneda falsa. De l'antiguitat a l'euro», que presenta 350 peces, entre monedes, bitllets de banc i targetes de crèdit (tant autèntics com falsos), documents, instruments de fabricació legals i de falsificació.

L'activitat pública s'ha complementat amb diversos cursos, conferències i seminaris especialitzats, entre els quals cal destacar els mòduls de màsters relacionats amb el patrimoni, tant de la Universitat de Barcelona com de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Paral·lelament, s'han desenvolupat tallers i activitats escolars, i activitats familiars. També s'han posat en marxa les visites a algunes de les sales de reserves del MNAC on es custodien les obres d'art. Aquesta àmplia oferta d'activitats es completa amb la celebració de tot un seguit de nits al MNAC amb comentaris a peu d'obra i actuacions musicals, com la Nit dels Museus, Montjuïc de Nit i Nit d'Hivern, a les quals han més de 21.000 visitants.

D'altra banda, cal destacar la intensa tasca desenvolupada en l'àmbit de la restauració i la conservació preventiva, tant de peces del MNAC com d'obres d'art d'altres museus

i institucions de Catalunya; i la important tasca duta a terme en l'àmbit de les adquisicions. Pel que fa a compra d'obres d'art cal ressaltar, entre d'altres, la del *Retaule de sant Miquel Arcàngel*, atribuït a Joan Mates, la de l'obra *Carmen Bastián*, de Marià Fortuny, la del cartell *Salchichón de Vich*, d'Alexandre de Riquer, la de l'obra *Autoretrat*, de Ramon Casas, diverses compres de fotografies, com la de 20 fotografies de Joan Vilatobà o la de 26 fotografies d'Agustí Centelles, i diverses compres de peces numismàtiques.

Cal fer esment també del nou portal de col·leccions en línia del MNAC, primera fase d'un ambiciós projecte de gestió documental i de continguts del MNAC que permet consultar les prop de 1.900 obres exposades a les col·leccions permanents del Museu visualitzant la imatge de les obres, així com la seva fitxa tècnica, amb la informació en tres idiomes: català, castellà i anglès.

Finalment, cal mencionar les publicacions editades pel MNAC, com els catàlegs de les exposicions temporals, el butlletí i la memòria del MNAC del 2010 i altres publicacions, com ara *Ramon Martí Alsina. El gran dia de Girona: anatomia d'un quadre*.

### **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. CCCB**

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona té una superfície total de 15.000 metres quadrats, distribuïts en tres sales d'exposicions, dues aules, un auditori i espais polivalents, com el vestíbul, el Pati de les Dones i la Sala Mirador.

El CCCB ha continuat aquest 2010 marcat per la celebració de l'Any Cerdà. Entre les actuacions més importants en aquest esdeveniment s'han de destacar els itineraris urbans, el Premi Europeu de l'Espai Públic i el congrés *Cerdà postmetròpolis. El govern de les regions metropolitanes al segle XXI*.

Pel que fa al programa d'exposicions del 2010, han finalitzat les que s'iniciaren el 2009, com «Cerdà i la Barcelona del futur. Realitat versus projecte» i «Local, local! La ciutat que ve», que recordava els trenta anys dels ajuntaments democràtics després del llarg període dictatorial. I s'han presentat «Atopia. Art i ciutat al segle XXI», «Barcelona-València-Palma, una història de confluències i divergències», «Per Laberints», una nova edició del «World Press Photo» i «El d'efecte barroc. Polítiques de la imatge hispana».

Festivals de diferents disciplines i formats han estat presents durant tot l'any al CCCB. Cal destacar les col·laboracions amb els festivals Grec i Món Llibre, promoguts per l'Institut de Cultura, i amb el Festival de Flamenco Ciutat Vella, Festival Àsia, BAFF, Sónar i SónarKids, Hipnotik Festival, L'Alternativa, Zeppelin, Festival Internacional d'Arquitectura eme3, The Influencers, Dies de Dansa i Drap'Art.

Les sessions del cicle I+C+i han demostrat la necessitat de debatre sobre nous formats i sobre la investigació en l'àmbit cultural. Durant el 2010 I+C+i ha experimentat amb noves propostes, i ha ofert sessions més pràctiques que permeten una interacció amb el públic més òptima. D'altra banda, la continuïtat de l'Anella Cultural ha ajudat a millorar en l'intercanvi de continguts en línia amb altres institucions de Catalunya.

### **Fundació Joan Miró**

La Fundació Joan Miró, situada al parc de Montjuïc, en un magnífic edifici de Josep Lluís Sert, acull la col·lecció pública més important de l'obra de Joan Miró.

Durant l'any 2010 les activitats de la Fundació Miró s'han continuat articulant a partir de dos eixos fonamentals: les relacionades amb Joan Miró i les que afavoreixen el coneixement i la difusió d'artistes contemporanis.

Pel que fa al primer apartat, la incorporació a la Fundació Joan Miró de 17 obres originals de Miró damunt paper, provinents de la família, és, sens dubte, el fet més destacat del 2010. Aquesta incorporació és fonamental per al coneixement de l'obra de Miró i respon a la vocació de la Fundació d'apropar i donar a conèixer l'obra de l'artista al públic en general.

També cal destacar la presentació de Play Miró al Festival de la Infància de Barcelona com a projecte dins del Plan Avanza del Ministeri d'Indústria, Turisme i Comerç, que ajuda a consolidar un ambiciós programa d'activitats educatives.

Pel que fa a la difusió d'artistes del segle xx i xxi, en el transcurs del 2010 la Fundació ha presentat les exposicions «Murals. Pràctiques murals contemporànies», una mostra que ofereix una panoràmica del renaixement de les pràctiques murals en els nostres dies; «Partit amistós – sentiments electrònics», de l'artista suïssa Pipilotti Rist, guanyadora del premi Joan Miró 2009, i «Let Us Face the Future. Art britànic 1945-1968». A l'Espai 13 s'ha presentat el cicle «So implícit», que inclou els artistes Marcus

Coates, Esther Mañas i Arash Moori, Michael Sailstorfer, Su-Mei-Tse i Joao Onofre.

## Fundació Antoni Tàpies

La Fundació Antoni Tàpies va ser creada l'any 1984 per l'artista Antoni Tàpies amb l'objectiu de promoure l'estudi i el coneixement de l'art modern i contemporani.

El gener del 2008 va tancar les portes al públic per dur a terme una reforma arquitectònica de la seva seu. Els dies 5, 6 i 7 de març del 2010 ha reobert amb tres jornades de portes obertes en les quals s'han dut a terme visites comentades i activitats especials.

La mostra inaugural per a la reobertura ha estat «Antoni Tàpies. Els llocs de l'art», que inclou obres de l'artista dels darrers vint anys i una selecció d'obres de la col·lecció privada de l'artista, que comprèn peces que van des de l'art egipci antic fins a l'art modern occidental. Altres exposicions d'aquest 2010 han estat «Alma Matrix. Bracha L. Ettinger i Ria Verhaeghe» i «Eva Hesse. Treballs de l'estudi», mostrades a través d'un projecte dirigit per Catherine de Zegher. En el marc de les exposicions, la Fundació Antoni Tàpies i la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona han organitzat el seminari *L'art processual i l'objecte: la repetició, l'efímer*.

També s'ha presentat una selecció nova del fons de la col·lecció que ha tingut com a punt de partida l'obra *Fusta pintada i rascada*, que pertany a la col·lecció de l'artista i que ha estat prestada a la Fundació per ser mostrada en públic per primera vegada.

La Fundació Antoni Tàpies enguany ha mostrat la primera retrospectiva a escala europea de l'artista Anna Maria Maiolino. L'exposició, comissariada per Helena Tatay, fa un recorregut pel treball d'aquesta artista brasilera d'origen italià, prenent com a eix articulador els seus dibuixos, però incloent també algunes de les seves fotografies, pel·lícules, escultures i instal·lacions. En el marc d'aquesta exposició s'ha presentat el seminari *Ser, fer, pensar: trobades en l'art com a vida*, organitzat en col·laboració amb la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona, i el projecte d'investigació *Polítiques d'arxiu i noves tendències en les pràctiques artístiques contemporànies*. El programa d'activitats de l'exposició Anna Maria Maiolino també ha acollit la proposta de dansa «Moviment a *Entrevidas* (Entre vides)», amb una sèrie d'intervencions de ballarins d'IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre de

Barcelona i del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona.

Finalment, cal esmentar que el servei educatiu de la Fundació Antoni Tàpies ha presentat al llarg de l'any una programació permanent d'activitats amb l'objectiu de difondre el pensament i l'obra de l'Antoni Tàpies, apropar la contemporaneïtat des de diferents perspectives a partir dels artistes presentats a les exposicions temporals, i posar de relleu el valor patrimonial de l'edifici històric de Lluís Domènech i Montaner, seu de la Fundació.

### **Museu Marítim de Barcelona. MMB**

El Museu Marítim de Barcelona és un centre dedicat a la conservació, estudi i difusió de la cultura marítima del nostre país des del punt de vista de la relació entre l'home i el mar. És una institució amb més de vuitanta anys d'història i és dels pocs museus en què el contingut (patrimoni marítim) i el continent (construcció naval) van lligats pel mateix discurs temàtic. Una de les peces més emblemàtiques que té el Museu és l'edifici, les Drassanes Reials de Barcelona, considerat com un dels principals edificis dedicats a la construcció naval que es conserven, amb més de set-cents anys d'història.

Per aquesta raó el programa desenvolupat al llarg de l'any 2010 s'ha centrat a desenvolupar les actuacions previstes al Pla de restauració de les Drassanes Reials de Barcelona en la seva primera i segona fases, que ha comprès la intervenció en la restauració de les tres naus de ponent i la nau central. Cal destacar la intervenció arqueològica efectuada a la totalitat de la zona, amb uns resultats espectaculars: ha aparegut una necròpolis romana, amb més de sis segles d'ús, les restes de la drassana dels segles XIII i XIV i, al mateix temps, molts elements d'entre els segles XVIII i XX.

Un dels aspectes que també cal destacar són les activitats de proximitat, que han afavorit que el Museu s'impliqui més en la dinàmica cultural de la ciutat. Un dels projectes que han marcat l'actuació d'aquest any 2010 ha estat la posada en marxa del projecte Norai, un projecte desenvolupat en el marc de la política de responsabilitat social del Museu. El projecte Norai incorpora la gastronomia i aspectes de formació i inserció social al discurs del Museu i a l'itinerari per la cultura marítima.

En l'àmbit divulgatiu s'han fet 9 exposicions temporals, de les quals destaquen «Els treballs al port de Barcelona», «Retrats de mar», «Escoles d'altres mons», «Mestres

d'aixa i calafats de la Costa Brava», «Immersió. Narcís Monturiol i la conquesta del fons del mar» i «El Marítim entre bombes».

Durant el 2010 s'ha estat treballant també en la redacció del nou projecte museogràfic, que ha de contemplar una nova museografia per a l'exposició permanent del Museu.

### **Mercat de les Flors. Dansa i Arts del Moviment**

El Mercat de les Flors té com a objectiu convertir-se en un centre de referència per a la investigació, producció, creació i difusió de la dansa i les arts del moviment. El 2010, l'any del seu 25è aniversari, el Mercat ha centrat la seva activitat en la dansa i les arts del moviment a partir de cinc línies estratègiques d'actuació: suport a la creació, exhibició artística, treball amb els diversos públics, incentivació del coneixement i acció territorial.

Pel que fa a la creació, enguany el Mercat ha acollit 14 coproduccions artístiques, corresponents a treballs de companyies com Jordi Cortés / Alta Realitat, Les Slovaks, Toujours, Proyecto Titoyaya, Projecte Galilei, Cobosmika, Beбето Cidra, Íker Gómez, Àngels Margarit / Mudances, hello!earth, Nicole Seiler, Baró d'Evel i Aracaladanza. Cal destacar, també, el procés creatiu generat amb el Projecte Fibonacci, que ha permès establir col·laboracions amb la companyia Les 7 Doigts de la Main, amb artistes locals i amb una de les fàbriques de creació de la ciutat: La Central del Circ.

En l'àmbit de l'exhibició, la programació del Mercat de les Flors ha inclòs un total de 43 espectacles, incloses les coproduccions, i s'ha articulat a partir de dos conceptes: d'una banda, la memòria de la dansa (temporada 2009-2010), amb companyies com Batsheva, Lemi Ponifasio, Danza Contemporánea de Cuba, William Forsythe i el cicle «Llançar [el cos] a la batalla» (Shantala Shivalingappa, CaboSanroque, Ea Sola, Olga de Soto); d'altra banda, la participació del públic (temporada 2010-2011), amb el cicle «Miraquiballaquí» (Sònia Gómez, Pepe Hevia, Belén Maya i Olga Pericet, Mopa Producciones, Otradanza, Trànsit Dansa, Thomas Noone), una retrospectiva dels vint-i-cinc anys dedicats a la dansa d'Àngels Margarit / Mudances, el cicle Arts del Desplaçament en format de passeig pel barri del Poble Sec i un cicle de dansa i circ.

El treball amb els diversos públics ha estat un dels eixos neuràlgics de l'activitat del Mercat, i s'ha estructurat en un ampli programa: el cicle «Dan Dan Dansa» ha muntat activitats per a escoles de primària i per al públic familiar, i ha ofert l'eina «Maleta didàctica», per treballar a classe, i un curs de formació de professorat; l'activitat «Ballem una pel·li» s'ha programat per a instituts; «Tot Dansa» s'ha dut a terme en col·laboració amb l'IMEB; el programa per a espectadors «Mitja hora abans» ha ofert sessions de contextualització dels espectacles; el programa «Conversa amb...» ha organitzat converses i col·loquis entre el públic i els creadors i les companyies en acabar la funció; «La dansa no fa por» ha tingut lloc en algunes biblioteques municipals, i, finalment, cal destacar els cicles de conferències que s'han ofert: «Centdances» (conferències de la temporada 2009-2010) i «Trames. Dramatúrgies i derives» (conferències de la temporada 2010-2011).

L'objectiu de generar coneixement al voltant de la dansa i les arts del moviment s'ha articulat a partir del Centre de Documentació (amb un arxiu audiovisual de prop de 3.000 DVD de tot tipus de dansa) i del conjunt de publicacions i audiovisuals del Mercat. La celebració del mov-s 2010, dedicat a l'espectador actiu, ha aplegat gairebé 400 inscrits i 2.700 espectadors al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i altres equipaments escènics de Madrid.

El Mercat ha esdevingut motor de projectes i generador de xarxes amb altres institucions i equipaments culturals amb l'objectiu de crear nous públics per a la dansa, com en el cas de Flamenc Empíric (dins del Festival de Flamenco Ciutat Vella), el festival de dansa bcstx (al Tantarantana), Punt de Trobada (al Museu Picasso), el Grec Festival de Barcelona i la primera edició de Dansalona. En l'àmbit internacional, el fet més destacat ha estat el lideratge, per part del Mercat, del projecte europeu Modul-dance, compartit per 22 cases de dansa de tot Europa (de 15 països diferents), per donar suport a artistes a partir del seguiment i assessorament en el procés creatiu, de la residència per crear, de la producció i la difusió.

Finalment, s'ha de destacar que d'agost a desembre s'han fet les obres de la segona fase del projecte de rehabilitació de l'edifici del Mercat de les Flors, que han consistit en la finalització de la nova sala d'assaig Pina Bausch, un nou espai de camerinos, i també la renovació del sistema de climatització i d'instal·lació elèctrica general.

## Teatre Lliure

El Teatre Lliure s'ha consolidat com un dels referents escènics del panorama teatral nacional. La seva trajectòria ofereix una programació teatral innovadora i una àmplia presència dels llenguatges escènics contemporanis en espectacles nacionals i internacionals. L'any 2001 va inaugurar la nova seu a l'antic Palau de l'Agricultura, a la muntanya de Montjuïc, i el setembre del 2010 ha reobert la seu de Gràcia.

L'any 2010 s'ha iniciat l'última temporada d'Àlex Rigola com a director del Teatre Lliure. Rigola ha encapçalat el projecte artístic d'aquest teatre des del març del 2003.

Durant el 2010 les seus de Montjuïc i Gràcia del Teatre Lliure han acollit 368 representacions, que han comptat amb 81.990 espectadors. També cal comptar les 81 representacions de les produccions pròpies del Teatre Lliure que s'han fet en les gires.

Seguint el seu interès pels textos teatrals que suposen un repte per a la interpretació, durant el 2010 el Teatre Lliure ha presentat com a produccions pròpies a la Sala Fabià Puigserver *Rock'n'roll*, de Tom Stoppard, i *2666*, de Roberto Bolaño, totes dues dirigides per Àlex Rigola; *La pantera imperial*, de Carles Santos; *Dictadura-Transició-Democràcia*, una proposta firmada per Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé, Roger Bernat, Jordi Casanovas, Nao Albet i Marcel Borràs; *Vida privada*, de Josep Maria de Sagarra, dirigida per Xavier Albertí, i la lectura poètica *Només uns versos*, dirigida per Pau Carrió. A l'Espai Lliure, obert fins a finals de juliol, ha tingut un èxit aclaparador *American Buffalo*, de David Mamet, dirigit per Julio Manrique, i s'ha presentat *La febre*, de Wallace Shawn, dirigida per Carlota Subirós. Així mateix, el restaurat Teatre Lliure de Gràcia ha obert les seves portes amb *Gata sobre teulada de zinc*, de Tennessee Williams, dirigida per Àlex Rigola.

El 2010 el Teatre Lliure ha cooperat amb altres teatres i entitats en la coproducció de diversos espectacles, entre els quals destaquen *Après moi, le déluge*, de Lluïsa Cunillé, dirigida per Carlota Subirós, en coproducció amb el CDN; *Belmonte*, de Lidia Azzopardi i Cesc Gelabert concebuda en col·laboració amb el músic Carles Santos i l'artista plàstic Frederic Amat (remuntatge de la peça original de 1988 per commemorar els 30 anys de treball de Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa), i *Chicha Montenegro Gallery*, l'última creació escènica del compositor Carles Santos en coproducció amb El Canal.



Els escenaris del Lliure han aollit com a convidats els espectacles nacionals *Im (goldenen) Schnitt I / La secció (daurada)*, de G. Bohner (Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa); *El encuentro de Descartes con Pascal joven*, de J-C. Brisville, dirigit per Josep Maria Flotats; *Futuros difuntos*, de la companyia La Zaranda; *La casa de Bernarda Alba*, de la companyia TNT-El Vacie; *Fin de partida*, de Samuel Beckett i l'espectacle musical *Somiatruites*, d'Albert Pla i Pascal Comelade. D'entre els espectacles invitats de primera línia internacional s'ha de destacar la presència de l'històric muntatge del Berliner Ensemble *Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui*, de Bertolt Brecht, dirigit per Heiner Müller; el díptic del dramaturg i director argentí Daniel Veronese sobre l'obra d'Ibsen format per *El desarrollo de la civilización venidera* i *Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo*, i, un any més, un Shakespeare sota la firma de Thomas Ostermeier: *Othello*.

En l'àmbit de la més estricta creació contemporània s'ha celebrat una nova edició del cicle Radicals Lliure.

Finalment, el 2010 el Teatre Lliure ha continuat exportant diverses produccions pròpies a festivals nacionals i internacionals.

## L'Auditori

Situat al costat de la plaça de les Glòries, aquest és el centre polivalent dedicat a la música més important de la ciutat. L'Auditori té una gran sala simfònica, una sala polivalent, una sala per a música de cambra i acull l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i, des de l'any 2007, el Museu de la Música.

L'onzè any d'activitat de L'Auditori s'ha caracteritzat per la incorporació del nou director titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Pablo González, per la inauguració de la Sala 4 Alicia de Larrocha i per l'especial èxit d'algunes de les iniciatives en favor de la pluralitat de la música en viu de qualitat i la recerca de nous públics, com per exemple el programa L'Auditori Apropa o el de promoció i fidelització de públic Amics de L'Auditori.

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) és el primer grup resident de L'Auditori i el més destacat pel que fa a la quantitat de concerts, volum de públic i pressupost econòmic. Al llarg del 2010, i amb el nou impuls que ha emprès el

director Pablo González, l'OBC ha programat cicles dedicats al bicentenari del naixement de Schumann, el centenari de la mort de Mahler i el cinquantenari de la mort a l'exili del compositor català Robert Gerhard. L'OBC ha tingut un total de 176.914 assistents als seus 119 concerts, 16 dels quals s'han fet fora de L'Auditori, a diferents ciutats catalanes.

La nova Sala 4 Alicia de Larrocha, inaugurada el mes de desembre i amb capacitat per a 152 persones, es destinarà, entre altres activitats, als assajos de la Banda Municipal, del grup instrumental Bcn216 i d'altres grups residents de L'Auditori, com la Capella Reial de Catalunya o l'OBC. També s'utilitzarà com a sala d'actes de l'ESMUC, per a concerts de l'Acadèmia i per a projectes de final de carrera dels estudiants.

La diversitat de línies musicals programades per tal d'abraçar els gustos del públic més ampli ha comptat amb diversos cicles específics: L'Auditori Antiga, amb un total de 12 concerts i 6.600 assistents; L'Auditori Cambra, amb 30 concerts i 11.600 assistents; L'Auditori Contemporània, amb 24 concerts i 11.000 espectadors; L'Auditori Coral, amb 9 concerts i 3.500 assistents; L'Auditori Jove, amb 10 concerts i 3.600 espectadors, i L'Auditori Esmuc, amb 9 concerts i 4.200 assistents.

La programació de concerts escolars, familiars i participatius de L'Auditori Educa continua suposant una línia de força prioritària de l'activitat de L'Auditori, i enguany ha programat 160 concerts, que han rebut 112.000 assistents.

El capítol de músiques populars, en les tres línies de L'Auditori Jazz, L'Auditori Moderna i L'Auditori Món, ha ofert 64 concerts, als quals han assistit 38.200 persones, amb diferents cicles i alguns festivals consolidats, com el Festival Internacional de Percussió de Catalunya i el Festival de Músiques del Món.

La Banda Municipal de Barcelona ha obtingut un notable èxit de públic en els 39 concerts de la seva temporada a L'Auditori, amb 30.831 assistents.

El cinquè any d'existència de L'Auditori Apropa, programa social de concerts pioner destinat a acostar la música a preu reduït als col·lectius d'exclusió social, ha rebut 7.135 assistents i ha significat la seva ampliació al Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors, amb la perspectiva de fer-se extensiu als equipaments culturals de 311 municipis de Catalunya, gràcies a la col·laboració de

l'Institut Català d'Assistència Social de la Generalitat, la Diputació i l'Ajuntament de Barcelona. Ja compta amb 659 centres socials inscrits.

El Centre Robert Gerhard, en la seva tasca de promocionar i difondre el patrimoni musical català, ha organitzat un primer cicle de concerts i ha participat en diversos festivals (a Girona, la Seu d'Urgell i el Vendrell) i en iniciatives de recuperació discogràfica, tant en producció pròpia com en col·laboració amb altres segells.

El conjunt dels concerts i actes que han tingut lloc a L'Auditori els han seguit 444.000 persones.

### **Museu de la Música**

L'exposició permanent del Museu de la Música, inaugurada a L'Auditori el març del 2007, acull prop de cinc-cents instruments i documents musicals que recorren l'evolució de la música a través de la història. Presentada amb suports audiovisuals (música, imatge, text/veu), i en tres idiomes, l'exposició introdueix el visitant en el coneixement i el gaudi de la música. La col·lecció d'instruments i els audiovisuals són el punt de partida de les visites familiars i la programació educativa del museu, que ofereix diversos continguts i propostes didàctiques. Tenint en compte la diversitat de públics i sectors professionals als quals s'adreça, el Museu programa una oferta de visites, sessions divulgatives, tècniques i de formació amb la voluntat de donar a conèixer els seus fons patrimonials.

Durant el 2010 el Museu de la Música ha mantingut els seus cicles de concerts i un ampli programa d'activitats adreçades a un públic ampli i divers. Aquestes activitats posen una atenció especial en el coneixement de la nova exposició permanent a través dels itineraris audiovisuals Orpheus i Petit Orpheus. D'altra banda, s'han ofert audicions de música en viu, activitats per a famílies, visites dinamitzades...

### **Palau de la Música Catalana**

Obra de l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner, el Palau de la Música està considerat un dels màxims exponents del modernisme. L'any 1997 va ser declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO i el 2008 va celebrar els cent anys.

Les activitats que s'han portat a terme al Palau de la Música Catalana durant l'any 2010 han estat dominades per una clara voluntat de recuperar la normalitat i de mirar cap al futur, després de l'etapa difícil que, arran dels esdeveniments relacionats amb l'anterior direcció, ha viscut l'entitat.

En el terreny institucional, s'han celebrat dues assemblees extraordinàries de l'Orfeó Català, per aprovar els nous estatuts de l'Associació i per escollir de manera inequívocament democràtica la nova Junta Directiva.

Pel que fa a l'activitat musical, durant l'any 2010 el Palau ha mantingut un ritme d'activitat intens i normalitzat, tant des del punt de vista quantitatiu com des del qualitatiu. En l'àmbit coral, des de sempre estretament lligat a l'activitat del Palau, cal remarcar la potenciació de l'estructura pedagògica a través de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que integra els cors de formació (Cor de Petits, Cor Infantil, Cor Jove i Cor de Noies) i el suport a les activitats i la projecció interna i externa del cor de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

En el terreny de la música clàssica, destaquen els cicles propis, organitzats per la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música, tant a la sala de concerts com al Petit Palau, juntament amb els presentats per altres promotors (Ibercamera, Euroconcert, Promoconcert, etc.).

Actualment, el Palau és una sala oberta a tots el gèneres i modalitats musicals i, en aquest sentit, ha acollit activitats programades per promotors externs, com el Festival Internacional de Jazz de Barcelona o el Festival del Mil·lenni, entre d'altres, a més de nombrosos actes institucionals, empresarials i socials.

Aquest any el Palau de la Música Catalana ha presentat, per primera vegada, activitats musicals i lúdiques durant el mes d'agost.

### **Gran Teatre del Liceu**

Inaugurat l'any 1847, el Gran Teatre del Liceu fa més de 150 anys que és el teatre d'òpera més important de l'Estat espanyol. Destruït per un incendi l'any 1994 i reinaugurat el 1999, el Liceu és un dels símbols identificadors de Barcelona i un equipament fonamental del patrimoni cultural de la ciutat.

Dels muntatges que han tingut lloc al Gran Teatre del Liceu durant el 2010 cal destacar, entre altres títols, *La fille du régiment*, de Gaetano Donizetti, amb dos dels cantants més rellevants del moment: Juan Diego Flores i Patrizia Ciofi, acompanyats d'Ángel Pavlovsky en el seu debut al Liceu, en una producció signada per Laurent Pélly i dirigida musicalment per Yves Abel; *El rapte al serrall*, de Wolfgang Amadeus Mozart, de la mà del director musical Ivor Bolton i el director d'escena Christof Loy, amb el debut al Liceu de la gran soprano Diana Damrau; *Tristan und Isolde*, de Richard Wagner, amb l'escenografia que el pintor David Hockney va crear per a aquesta producció de l'òpera de Los Angeles; *El cavaller de la rosa*, de Richard Strauss, de la mà de Michael Boder, director musical titular del Liceu, i Martina Serafin, Sophie Koch i Ofèlia Sala a càrrec dels tres papers protagonistes; *Iphigenie auf Tauris*, de Christoph Willibald Gluck, espectacle de dansa i òpera, fruit de l'aproximació a aquest gènere de la gran coreògrafa alemanya Pina Bausch; *Carmen*, de Georges Bizet, amb una relectura de Calixto Bieito i cantants de la categoria de Béatrice Uria-Monzon o Roberto Alagna, entre d'altres; *Into the Little Hill*, de George Benjamin, espectacle que s'emmarca en la política del Liceu d'afavorir i donar a conèixer l'òpera contemporània, i *Falstaff*, de Giuseppe Verdi, amb una producció de Peter Stein dirigida musicalment pel reconegut Fabio Luisi.

Al llarg de l'any el Gran Teatre del Liceu ha dut a terme altres activitats relacionades amb la promoció de l'òpera, com el curs Òpera Oberta (amb 32 universitats d'Espanya, França, Andorra i Amèrica llatina), l'Anella Cultural (amb l'emissió d'espectacles en 8 teatres de Catalunya), la retransmissió de 3 espectacles en cinemes d'Europa i els EUA, la retransmissió en directe de la sarsuela *Doña Francisquita* a la platja de la Barceloneta, els jardins del Palau Robert i Ca l'Estruch, de Sabadell, i la recuperació del patrimoni operístic amb l'enregistrament en DVD de l'òpera *L'arbore di Diana*, del compositor valencià barroc Vicent Martín i Soler.

# INDICADORS CULTURALS BARCELONA 2010

---

## DADES GENERALS

La cultura en xifres, 2007 - 2010  
Altres dades de Barcelona

## MUSEUS I ALTRES CENTRES D'EXPOSICIONS

Dades globals  
Centres municipals i consorciats  
Centres d'altres institucions públiques  
Centres privats  
Exposicions temporals d'arts visuals i disseny  
Exposicions temporals d'història  
Exposicions temporals de ciències

## ARXIVS I BIBLIOTEQUES PATRIMONIALS

Dades globals

## BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

Dades globals  
Dades per centre

## ARTS ESCÈNIQUES

Dades globals  
Obres de més de 25.000 espectadors  
Dades d'ocupació en sales de més de 200 localitats  
Dades d'ocupació en sales de menys de 200 localitats  
Dades d'ocupació en teatres especials

## MÚSICA

Dades globals  
Grans auditoris i formacions musicals estables  
Macroconcerts  
Sales de música en viu

## AUDIOVISUALS

Principals produccions a Barcelona  
Cinemes del circuit comercial

## FESTIVALS

Dades globals  
Dades per àmbits  
Grec 2010 Festival de Barcelona

## FESTES DE CIUTAT

Dades globals  
La Mercè

## DADES GENERALS

### La cultura en xifres, 2007-2010

	2007	2008	2009	2010	% de variació 2010/2009
<b>MUSEUS I ALTRES CENTRES D'EXPOSICIONS</b>					
Equipaments.....	41	41	40	39	
Usuaris.....	17.460.120	17.691.954	17.206.347	17.598.372	2
Visites a les exposicions.....	16.159.915	16.114.247	15.186.490	15.857.680	4
<b>ESPAIS D'INTERÈS ARQUITECTÒNIC<sup>1</sup></b>					
Equipaments.....	5	6	7	7	
Usuaris.....	3.970.467	3.935.762	4.830.258	5.158.733	7
<b>ARXIUS<sup>2</sup></b>					
Equipaments.....	2	2	3	3	
Usuaris.....	18.029	16.610	15.651	15.894	2
Consultes.....	98.458	113.513	113.828	147.306	29
<b>BIBLIOTEQUES DE BARCELONA (xarxa pública)</b>					
Equipaments.....	31	32	35	36	
Visites.....	5.172.624	5.756.946	6.119.285	5.982.936	-2
Préstecs.....	3.905.107	4.336.236	4.390.993	4.439.460	1
<b>ARTS ESCÈNIQUES</b>					
Sales.....	45	45	53	57	
Espectadors.....	2.386.286	2.623.944	2.710.771	2.538.896	-6
% d'ocupació.....	61	55	56	53	-3
<b>MÚSICA<sup>3</sup></b>					
Equipaments.....	6	28	25	20	
Espectadors.....	1.566.017	2.470.333	2.442.742	2.346.031	-4
% d'ocupació als grans auditoris.....	79	80	76	75	-2
<b>CINEMES DEL CIRCUÏT COMERCIAL</b>					
Sales.....	201	198	198	194	
Espectadors.....	9.514.453	9.023.373	8.664.843	7.494.529	-14
Nombre de pel·lícules exhibides.....	834	780	756	706	-7
<b>FESTIVALS</b>					
Nombre.....	91	113	128	144	13

1. L'any 2009 s'han començat a comptabilitzar les visites al castell de Montjuïc.

2. El 2010 no es disposen de les dades de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, però s'han afegit les dades de l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona.

3. Inclou les dades dels tres auditoris de la ciutat (Gran Teatre del Liceu, L'Auditori i Palau de la Música Catalana), els concerts amb més de 5.000 espectadors i, a partir del 2008, les sales de música en viu.

Fonts: dades de les biblioteques: Biblioteques de Barcelona; dades d'arts escèniques: ADETCA; dades de les sales de música en viu: ASACC. Associació de Sales de Concerts de Catalunya; dades d'audiovisuals: Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC); resta de dades: cada centre o programa.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## DADES GENERALS

### Altres dades de Barcelona, 2010

Població de la ciutat.....	1.619.337
Població de la Regió Metropolitana.....	5.012.961
Turistes.....	7.133.524
Consultes als punts d'informació turística.....	3.361.518

Fonts: dades de població: Departament d'Estadística, Ajuntament de Barcelona; dades de turisme: Turisme de Barcelona.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## MUSEUS I ALTRES CENTRES D'EXPOSICIONS

### Dades globals, 2010

	Nombre d'equipaments	Visitants	Usuaris
<b>Arts visuals i disseny</b>			
Museus i col·leccions .....	14 .....	3.006.941 .....	4.976.682
Centres d'exposicions .....	7 .....	2.881.154 .....	3.849.388
<b>Història i memòria</b>			
Museus i col·leccions .....	13 .....	3.201.295 .....	3.790.666
Arxius .....	1 .....	23.736 .....	24.156
Espais d'interès arquitectònic .....	7 .....	5.055.878 .....	5.158.733
<b>Ciències</b>			
Museus i col·leccions .....	4 .....	3.372.000 .....	4.957.480
<b>TOTAL .....</b>	<b>46 .....</b>	<b>17.541.004 .....</b>	<b>22.757.105</b>

Font: cada centre.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## MUSEUS I ALTRES CENTRES D'EXPOSICIONS

### Centres municipals i consorciats, 2010

	Visitants	Visites a exposicions	Usuaris d'activitats i serveis	Total d'usuaris
<b>MUSEUS I COL·LECCIONS .....</b>	<b>4.785.749</b>			<b>7.124.144</b>
<b>Arts visuals i disseny</b>				
Museu Picasso .....	1.065.388	1.344.897 .....	24.290 .....	1.369.187
Museu Frederic Marès <sup>1</sup> .....	—	— .....	5.946 .....	5.946
Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí .....	32.704	32.704 .....	1.349 .....	34.053
Disseny Hub Barcelona. DHUB .....	101.864	182.943 .....	15.835 .....	198.778
Museu de Ceràmica .....	45.538	82.930 .....	2.413 .....	85.343
Museu d'Art Contemporani de Barcelona. MACBA .....	369.918	656.028 .....	90.564 .....	746.592
Museu Nacional d'Art de Catalunya. MNAC .....	456.059	828.713 .....	68.466 .....	897.179
Fundació Joan Miró .....	561.217	1.039.456 .....	63.102 .....	1.102.558
Fundació Antoni Tàpies <sup>2</sup> .....	81.727	71.244 .....	10.483 .....	81.727
<b>Història i memòria</b>				
Museu d'Història de Barcelona. MUHBA <sup>3</sup> .....	535.412	609.187 .....	44.520 .....	653.707
Museu Etnològic .....	20.448	43.167 .....	4.231 .....	47.398
Museu dels Autòmats del Tibidabo .....	99.939	99.939 .....	— .....	99.939
Museu Marítim de Barcelona. MMB .....	181.737	366.974 .....	65.028 .....	432.002
Museu de la Música .....	33.823	33.755 .....	20.404 .....	54.159
Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch .....	63.882	127.764 .....	19.046 .....	146.810
<b>Ciències</b>				
Museu de Ciències Naturals de Barcelona. MCNB <sup>4</sup> .....	81.208	93.421 .....	20.460 .....	113.881
Parc Zoològic .....	1.054.885	1.000.526 .....	54.359 .....	1.054.885
<b>CENTRES D'EXPOSICIONS .....</b>	<b>500.367</b>			<b>503.462</b>
La Virreina Centre de la Imatge .....	84.775	84.775 .....	1.578 .....	86.353
La Capella .....	55.628	55.628 .....	1.517 .....	57.145
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. CCCB .....	359.964	201.524 .....	158.440 .....	359.964



<b>ARXIUS .....</b>	<b>23.736</b>	.....	<b>24.156</b>
Arxiu Fotogràfic de Barcelona .....	<b>23.736</b>	23.736.....420 .....	<b>24.156</b>
<b>ESPAIS D'INTERÈS ARQUITECTÒNIC .....</b>	<b>1.590.586</b>	.....	<b>1.693.441</b>
Castell de Montjuïc.....	<b>1.200.000</b>	—..... — .....	<b>1.302.855</b>
Temple d'August (MUHBA).....	<b>307.026</b>	—..... — .....	<b>307.026</b>
Pavelló Mies van der Rohe .....	<b>83.560</b>	—..... — .....	<b>83.560</b>

1. El Museu Frederic Marès està tancat des de l'octubre del 2009.
2. La Fundació Antoni Tàpies va reobrir el març del 2010.
3. El maig del 2010 es va reobrir la Casa del Guarda del Park Güell.
4. Les seus del Museu de Ciències Naturals de Barcelona de la Ciutadella estan tancades al públic des del juny del 2010.

Font: cada centre.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## MUSEUS I ALTRES CENTRES D'EXPOSICIONS

### Centres d'altres institucions públiques, 2010

	Visitants	Visites a exposicions	Usuaris d'activitats i serveis	Total d'usuaris
<b>MUSEUS I COL·LECCIONS .....</b>	<b>280.297</b>	.....	.....	<b>332.268</b>
<b>Història i memòria</b>				
Museu d'Arqueologia de Catalunya .....	<b>26.012</b>	26.012..... — .....		<b>26.012</b>
Museu d'Història de Catalunya.....	<b>254.285</b>	254.285.....51.971 .....		<b>306.256</b>
<b>CENTRES D'EXPOSICIONS .....</b>	<b>703.060</b>	.....	.....	<b>770.929</b>
Arts Santa Mònica .....	<b>196.703</b>	246.848.....17.724 .....		<b>264.572</b>
Palau Robert .....	<b>506.357</b>	506.357..... — .....		<b>506.357</b>
<b>ESPAIS D'INTERÈS ARQUITECTÒNIC .....</b>	<b>62.103</b>	.....	.....	<b>62.103</b>
Palau Güell <sup>1</sup> .....	<b>62.103</b>	—..... — .....		<b>62.103</b>

1. El Palau Güell està tancat al públic des del juny del 2010 per obres de millora.

Font: cada centre.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## MUSEUS I ALTRES CENTRES D'EXPOSICIONS

### Centres privats, 2010

	Visitants	Visites a exposicions	Usuaris d'activitats i serveis	Total d'usuaris
<b>MUSEUS I COL·LECCIONS .....</b>	<b>4.514.190</b>	.....	.....	<b>6.268.416</b>
<b>Arts visuals i disseny</b>				
Fundació Fran Daurel.....	<b>237.971</b>	391.878.....315 .....		<b>392.193</b>
Fundació Suñol .....	<b>9.414</b>	12.488.....1.232 .....		<b>13.720</b>

Fundación Francisco Godia .....	15.239	15.239.....1.555 .....	16.794
Fundació Vila Casas .....	16.902	16.902.....2.710 .....	19.612
Museu del Modernisme Català.....	13.000	13.000..... — .....	13.000
<b>Història i memòria</b>			
Museu de la Xocolata .....	141.292	141.292.....38.626 .....	179.918
Museu Egipci .....	305.128	277.183.....27.945 .....	305.128
Museu del FC Barcelona .....	1.311.638	1.311.638..... — .....	1.311.638
Museu de Cera de Barcelona.....	198.972	198.972..... — .....	198.972
Museu de l'Eròtica .....	28.727	28.727..... — .....	28.727
<b>Ciències</b>			
CosmoCaixa .....	721.337	1.707.803.....420.650 .....	2.128.453
L'Aquàrium .....	1.514.570	1.514.570.....145.691 .....	1.660.261
<b>CENTRES D'EXPOSICIONS .....</b>	<b>1.677.727</b>	.....	<b>2.574.997</b>
CaixaForum .....	733.945	1.241.572.....310.538 .....	1.552.110
La Pedrera de CatalunyaCaixa .....	943.782	973.603.....49.284 .....	1.022.887
<b>ESPAIS D'INTERÈS ARQUITECTÒNIC .....</b>	<b>3.403.189</b>	.....	<b>3.403.189</b>
Temple Expiatori de la Sagrada Família .....	2.317.349	— .....	2.317.349
Casa Museu Gaudí .....	412.054	— .....	412.054
Casa Batlló .....	673.786	— .....	673.786

Font: cada centre.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## MUSEUS I ALTRES CENTRES D'EXPOSICIONS

### Exposicions temporals d'arts visuals i disseny, 2010

	Dates	Visites <sup>1</sup>
<b>MUSEU PICASSO .....</b>		<b>342.190</b>
Imatges secretes. Picasso i l'estampa eròtica japonesa .....	05/11/09 - 14/02/10 .....	51.248
Picasso vs. Rusiñol .....	28/05/10 - 05/09/10 .....	170.028
Picasso davant Degas.....	15/10/10 - 16/01/11 .....	120.914
<b>MUSEU BARBIER-MUELLER D'ART PRECOLOMBÍ.....</b>		<b>32.704</b>
Obres mestres de l'art precolombí a les col·leccions Barbier-Mueller .....	27/11/08 - 01/05/10 .....	9.332
Rastres del Nord. La Nord-amèrica antiga.....	08/05/10 - 31/12/10 .....	23.372
<b>DISSENY HUB BARCELONA. DHUB.....</b>		<b>92.827</b>
<b>Espai 0</b>		
Helvetica. Una nova tipografia?.....	01/12/09 - 07/03/10 .....	11.442
Imatges de moda. Galeria d'estudi.....	18/03/10 - 20/06/10 .....	18.558
Papers pintats.....	06/07/10 - 31/10/10 .....	21.249
Hàbitats i contra-hàbitats. «Italy: the new domestic landscape», MoMA 1972.....	12/11/10 - 20/02/11 .....	5.145
<b>Espai 1</b>		
Outumuro LOOKS. Vint anys fotografiant moda (1990-2010) .....	21/01/10 - 25/04/10 .....	18.376
Joost Swarte i Javier Mariscal: Alternatives de paper.....	21/04/10 - 13/05/10 .....	2.489
(FAB). BOTS.....	15/06/10 - 29/05/11 .....	15.568
<b>MUSEU DE CERÀMICA .....</b>		<b>37.392</b>
Confluències en el fang. Terrissa tradicional africana i ceràmica contemporània occidental .....	24/02/10 - 06/06/10 .....	12.374
Maria Bofill i l'art de la porcellana. 1980-2010 .....	16/06/10 - 17/10/10 .....	18.652
Zoomania. Del símbol a la mascota .....	27/10/10 - 27/03/11 .....	6.366
<b>MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. MACBA.....</b>		<b>489.404</b>

Modernologies. Artistes contemporanis investiguen la modernitat i el modernisme .....	23/09/09 - 17/01/10 .....	6.567
L'anarquia del silenci. John Cage i l'art experimental .....	23/10/09 - 10/01/10 .....	5.820
Ray Johnson. Completa-ho i retorna-ho si us plau .....	06/11/09 - 10/01/10 .....	4.923
El mal d'escriptura. Un projecte sobre text i imaginació especulativa .....	20/11/09 - 25/04/10 .....	757
Rodney Graham. A través del bosc .....	30/01/10 - 18/05/10 .....	57.330
La Ricarda i Renata Lucas .....	03/07/09 - 07/02/10 .....	3.629
John Baldessari. Pura bellesa .....	10/02/10 - 25/04/10 .....	45.095
Armando Andrade Tudela. Ahir, demà .....	10/03/10 - 06/06/10 .....	7.103
Amb la probabilitat de ser vist. Dorothee i Conrad Fisher. Arxius d'una actitud .....	13/05/10 - 12/10/10 .....	76.423
Paral·lel Benet Rossell .....	11/06/10 - 23/01/11 .....	93.719
Gil J. Wolman. Sóc immortal i estic viu .....	04/06/10 - 09/01/11 .....	96.647
Latifa Echakhch. La ronda .....	07/06/10 - 06/02/11 .....	70.630
Zero TV .....	04/11/10 - 25/04/11 .....	274
Esteu a punt per a la televisió? .....	04/11/10 - 25/04/11 .....	20.487

#### **MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. MNAC ..... 476.867**

Els ibers, cultura i moneda .....	21/05/09 - 02/05/10 .....	19.842
La princesa sàvia. Les pintures de santa Caterina de la Seu d'Urgell .....	02/10/09 - 28/02/10 .....	63.079
Convidats d'honor. Commemoració del 75è aniversari del MNAC .....	02/12/09 - 11/04/10 .....	159.222
Praga, París, Barcelona. Modernitat fotogràfica de 1918 a 1948 .....	18/05/10 - 12/09/10 .....	124.745
La moneda falsa. De l'antiguitat a l'euro .....	11/06/10 - 01/05/11 .....	47.801
Joies d'artista. Del modernisme a l'avantguarda .....	27/10/10 - 13/02/11 .....	62.178

#### **FUNDACIÓ JOAN MIRÓ ..... 487.901**

Frantisek Kupka .....	22/11/09 - 24/01/10 .....	19.510
Nadala 09. Tere Recarens .....	03/12/09 - 10/01/10 .....	1.802
It's embarrassing, but for some time now, I've only had title ideas in English .....	17/12/09 - 21/02/10 .....	6.649
Murals. Pràctiques murals contemporànies .....	19/02/10 - 06/06/10 .....	188.076
Arquitectures de silenci. Tom Kotik .....	04/03/10 - 25/04/10 .....	9.027
Excés de yang. Sophie Whettnall .....	07/05/10 - 27/06/10 .....	8.732
Partit amistós - sentiments electrònics. Pipilotti Rist .....	08/07/10 - 01/11/10 .....	196.263
Sirous Namazi .....	09/07/10 - 05/09/10 .....	18.580
Dawn Chorus. Marcus Coates .....	08/10/10 - 05/12/10 .....	10.584
Let us Face the Future. Art britànic 1945-1968 .....	27/11/10 - 20/02/11 .....	14.063
Abans no cantí el gall .....	02/12/10 - 09/01/11 .....	12.736
Invoking a Demon Landscape .....	17/12/10 - 06/02/11 .....	1.879

#### **FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES ..... 71.244**

Antoni Tàpies. Els llocs de l'art .....	04/03/10 - 02/05/10 .....	25.902
La Fundació Antoni Tàpies. Procés de reforma .....	04/03/10 - 02/05/10 .....	—
Eva Hesse. Treballs d'estudi .....	14/05/10 - 01/08/10 .....	18.900
Alma Matrix. Bracha L. Ettinger i Ria Verhaeghe .....	14/05/10 - 01/08/10 .....	—
Antoni Tàpies. Selecció de la col·lecció .....	13/08/10 - 26/09/10 .....	11.639
Antoni Tàpies. Col·lecció .....	05/10/10 - 16/01/11 .....	10.829
Anna Maria Maiolino .....	15/10/10 - 16/01/11 .....	3.974

#### **FUNDACIÓ SUÑOL ..... 12.488**

Joan Hernández Pijuan .....	04/02/10 - 29/05/10 .....	4.100
ACTE 15: Àngel Jové .....	11/03/10 - 08/05/10 .....	1.113
Looping Memories .....	12/05/10 - 05/06/10 .....	2.465
Signes i Escriitures. Col·lecció Josep Suñol .....	10/06/10 - 02/10/10 .....	1.345
ACTE 16: Lupe Pérez García .....	01/07/10 - 18/09/10 .....	945
Luis Gordillo. Sense títol (provisional) .....	21/10/10 - 29/01/11 .....	1.797
En residència. Creadors als instituts de Barcelona .....	15/11/10 - 11/12/10 .....	723

#### **LA VIRREINA CENTRE DE LA IMATGE ..... 84.775**

##### **Virreina Exposicions**

Noh Suntang. Estat d'excepció .....	04/11/09 - 24/01/10 .....	507
Guia secreta de la Rambla. Instantànies del carrer .....	26/03/10 - 24/05/10 .....	19.947
Antifotoperiodisme .....	06/07/10 - 10/10/10 .....	13.903
Carnival strippers. Susan Meiselas // Foc divers. Bruno Serralongue .....	01/12/10 - 30/01/11 .....	5.884

##### **Virreina LAB**

Sojor íntim. Fotogrames de la intimitat familiar. Frédéric Nauczyciel .....	19/11/09 - 14/02/10 .....	8.986
Xavier Ribas. La Catalana .....	21/06/10 - 05/09/10 .....	5.760

Fotomercè 2009 .....	15/09/10 - 17/10/10 .....	25.512
If you lived here still. Projecte de Martha Rosler.....	29/10/10 - 30/01/11 .....	4.276

#### **LA CAPELLA..... 55.628**

Ketubah: Contratos familiares de Brooke Borg .....	10/12/09 - 10/01/10 .....	3.609
Geòrgia & altres qüestions. Xavier Ristol.....	14/01/10 - 28/02/10 .....	2.358
BCNegra. Trobada de Novel·la Negra de Barcelona .....	01/02/10 - 06/02/10 .....	2.998
Blocs & Clubs II. De la cultura distribuïda a la transformació del coneixement.....	25/02/10 - 27/02/10 .....	150
L'un i el múltiple. Artistes d'Egipte i Catalunya.....	15/05/10 - 04/07/10 .....	7.824
Generació 2010. Beques d'art Caja Madrid .....	21/06/10 - 05/09/10 .....	12.007
ID#5 Ciutats intervingudes .....	15/07/10 - 12/09/10 .....	9.877
BCN Producció 10 .....	21/09/10 - 21/11/10 .....	12.969
Hacer la O con un canuto. Alberto Gracia .....	02/12/10 - 23/01/11 .....	766
Sinapsis. Exposició de l'Escola Massana .....	15/12/10 - 23/01/11 .....	3.070

#### **CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA. CCCB..... 201.524**

Cerdà i la Barcelona del futur. Realitat versus projecte .....	20/10/09 - 28/02/10 .....	20.913
BACI 09. Pandora's Boxes (Dona/art/avui) .....	01/12/09 - 03/01/10 .....	1.218
Drap'Art 09. 6è Festival Internacional de Reciclatge Artístic.....	18/12/09 - 10/01/10 .....	3.346
Local, local! La ciutat que ve.....	22/02/10 - 25/04/10 .....	11.759
Atopia. Art i ciutat al segle xxi .....	24/02/10 - 24/05/10 .....	34.056
Barcelona - València - Palma. Una història de confluències i divergències .....	25/05/10 - 12/09/10 .....	18.796
Per Laberints.....	28/07/11 - 09/01/11 .....	55.344
World Press Photo 2010 .....	04/11/10 - 08/12/10 .....	35.413
El d'efecte barroc. Polítics de la imatge hispana .....	09/11/10 - 27/02/11 .....	10.170
Drap'Art .....	17/12/10 - 09/01/11 .....	10.509

#### **ARTS SANTA MÒNICA..... 246.848**

Societats virtuals. Gamer's edition .....	27/01/10 - 11/04/10 .....	30.754
La col·lecció de col·leccions de Guy Selz.....	27/01/10 - 11/04/10 .....	30.355
Mireya Masó. Antàrtida. Temps de canvi .....	17/03/10 - 27/06/10 .....	16.700
Valère Novarina. 2.587 personatges i 311 definicions de Déu. El teatre del dibuix .....	21/04/10 - 27/06/10 .....	8.302
Jordi Bernadó i Massimo Vitali. La Rambla. In/Out. Barcelona.....	21/04/10 - 27/06/10 .....	11.313
Visió remota. Loop Barcelona (2003-2009). Una tria a càrrec de Paul Young .....	07/05/10 - 27/05/10 .....	3.376
Albert Serra. El cinema en llibertat.....	27/05/10 - 27/06/10 .....	2.141
Desplaçaments .....	03/06/10 - 27/06/10 .....	2.056
Pat Andrea. Pat Andrea i Alícia .....	08/07/10 - 26/09/10 .....	17.214
Matèria condensada. Cuinar ciència.....	08/07/10 - 01/11/10 .....	27.362
Emiliana design studio. Nit d'estiu.....	08/07/10 - 05/12/10 .....	3.075
Vagina dentata organ. The London punk tapes.....	15/07/10 - 26/09/10 .....	9.630
Barceló abans de Barceló. 1973-1982 .....	15/07/10 - 26/09/10 .....	57.829
TV/ARTS/TV. La televisió presa pels artistes.....	15/10/10 - 05/12/10 .....	13.573
Josep M. Mestres Quadreny. De cop de poma a trànsit boreal .....	15/10/10 - 09/01/10 .....	6.533
Catalitzadors. Art, educació, territori .....	18/12/10 - 25/04/11 .....	2.599
Pensar art - actuar ciència. Swiss artists-in-labs .....	18/12/10 - 15/05/11 .....	2.421
Salvat-Papasseit. Poetavantguardistacatalà .....	23/12/10 - 03/04/11 .....	1.615

#### **FUNDACIÓ FRAN DAUREL..... 153.907**

Premi Ibercaja - Pintura Jove 2009 .....	21/01/10 - 14/03/10 .....	21.491
Una finestra oberta als titelles del Quebec .....	25/03/10 - 24/05/10 .....	39.979
Grupo Pórtico - Grupo Zaragoza. La porta oberta: l'inici de l'abstracció .....	15/07/10 - 26/09/10 .....	58.597
5è Concurs de Pintura i Escultura Figurativa'10 .....	21/10/10 - 09/01/11 .....	33.840

#### **FUNDACIÓ FRANCISCO GODIA..... —**

Zeng Fanzhi.....	27/10/09 - 13/02/10 .....	—
De Luca Giordano A Goya. Pintura del segle XVIII a Espanya .....	27/10/10 - 28/02/11 .....	—

#### **FUNDACIÓ VILA CASAS..... 16.902**

Gabriel. Plectops.....	21/01/10 - 20/03/10 .....	—
Joaquim Chancho. Seqüències 2006-2009 .....	21/01/10 - 20/03/10 .....	—
Guerrero Medina. La retirada. Exilis .....	01/03/10 - 17/07/10 .....	—
L'art de col·leccionar (El món de les col·leccions privades): Rafael Tous.....	08/03/10 - 30/04/10 .....	—
L'art de col·leccionar (El món de les col·leccions privades): Felip Massot.....	24/05/10 - 03/07/10 .....	—
Antoni Taulé. La magie du silence .....	27/09/10 - 12/02/11 .....	—
L'art de col·leccionar (El món de les col·leccions privades): Sisita Soldevila.....	18/10/10 - 15/12/10 .....	—

<b>CAIXAFORUM .....</b>	<b>1.241.572</b>
Els mons de l'islam.....	02/01/10 - 17/01/10 ..... 17.541
FotoPres "la Caixa" 09 .....	02/01/10 - 21/02/10 ..... 57.836
Cambodja, terra d'esperança .....	02/01/10 - 28/02/10 ..... 41.558
Cosmètica dogmàtica .....	02/01/10 - 11/04/10 ..... 73.082
Modernisme-modernitat.....	02/01/10 - 31/12/10 ..... 114.210
Es compta darrere de l'os - Espai de dolor, de Joseph Beuys .....	02/01/10 - 31/12/10 ..... 36.748
Federico Fellini. El circ de les il·lusions .....	17/02/10 - 13/06/10 ..... 107.201
Objectes desclassificats .....	12/03/10 - 22/08/10 ..... 135.928
Infància. Fotografies d'Isabel Muñoz.....	17/03/10 - 29/08/10 ..... 122.202
Un món flotant. Fotografies de Jacques Henri Lartigue .....	05/05/10 - 03/10/10 ..... 128.491
Qiu Anxiong. La temptació de la terra .....	12/05/10 - 09/06/10 ..... 6.325
L'atletisme. L'esport més humà.....	08/07/10 - 08/08/10 ..... 11.742
Miquel Barceló 1983-2009 .....	16/07/10 - 31/12/10 ..... 217.429
Humà, massa humà .....	16/09/10 - 31/12/10 ..... 106.607
Rutes d'Aràbia .....	12/11/10 - 31/12/10 ..... 64.672
<b>LA PEDRERA DE CATALUNYACAIXA .....</b>	<b>29.821</b>
Aristides Maillol .....	19/10/09 - 31/01/10 ..... 7.500
Fortuny, el mag de Venècia .....	02/03/10 - 27/06/10 ..... 8.500
Marina Abramovic. The Kitchen. Homage to Saint Therese .....	13/05/10 - 26/05/10 ..... 3.000
Mariscal en la Pedrera .....	29/09/10 - 30/01/11 ..... 9.000
Perico Pastor: la Bíblia il·luminada .....	22/12/10 - 20/01/11 ..... 1.821

1. Dades corresponents als dies oberts durant l'any 2010.

Font: cada centre.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## MUSEUS I ALTRES CENTRES D'EXPOSICIONS

### Exposicions temporals d'història, 2010

	Dates	Visites <sup>1</sup>
<b>MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA. MUHBA.....</b>		<b>73.775</b>
Barcelona i els Jocs Florals, 1859. Modernització i romanticisme .....	17/07/09 - 14/03/10 .....	2.249
Barcelona-Madrid. 40 anys d'acció veïnal .....	27/11/09 - 31/01/10 .....	1.776
Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli 1853-1897.....	26/02/10 - 26/09/10 .....	66.484
Ja tenim 600! La represa sense democràcia. Barcelona, 1947-1973 .....	19/11/10 - 26/06/11 .....	3.266
<b>MUSEU ETNOLÒGIC.....</b>		<b>26.254</b>
Guerra i fam a Catalunya .....	04/07/09 - 30/11/10 .....	14.654
Real Expedición Botánica.....	25/04/10 - abril 11 .....	8.391
Sant Petersburg i la Rússia multinacional .....	18/10/10 - 07/11/10 .....	826
Dones d'Etiòpia.....	14/11/10 - 07/12/10 .....	663
El calendari dels pagesos, 150 anys mesurant el temps.....	12/12/10 - 16/01/11 .....	860
Figures de pessebre. Grans mestres catalans.....	12/12/10 - 02/02/11 .....	860
<b>MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA. MMB .....</b>		<b>40.941</b>
El Marítim entre bombes.....	01/01/10 - 31/12/10 .....	40.941
<b>MUSEU OLÍMPIC I DE L'ESPORT JOAN ANTONI SAMARANCH .....</b>		<b>63.882</b>
Passió pel futbol .....	04/02/10 - 29/03/10 .....	—
Els orígens del beisbol a Espanya.....	30/03/10 - 27/06/10 .....	—
I Premi Internacional d'Aquarel·la Esportiva .....	28/06/10 - 01/09/10 .....	—
L'esport és il·lusió .....	02/09/10 - 01/11/10 .....	—
Vías Verdes .....	02/11/10 - 10/01/11 .....	—
<b>ARXIU FOTOGRÀFIC DE BARCELONA .....</b>		<b>23.736</b>

1909: fotografia, ciutat i conflicte .....	17/06/09 - 30/01/10 .....	886
Frederic Ballell. La Rambla 1907-1908.....	09/03/10 - 22/05/10 .....	2.908
Eugeni Forcano. La meua Barcelona .....	28/06/10 - 15/01/11 .....	19.942

#### **CASTELL DE MONTJUÏC ..... 288.424**

Barcelona té Castell .....	01/01/10 - 31/12/10 .....	199.424
Canvi de rumb .....	06/05/10 - 15/08/10 .....	52.000
Henry Durant .....	15/06/10 - 31/08/10 .....	4.500
Europa 2020 .....	09/09/10 - 10/10/10 .....	20.500
Pobles harmonia.....	27/10/10 - 19/12/10 .....	12.000

#### **MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA ..... —**

Visions d'Egipte. Oxirrinc, ahir i avui.....	01/10/09 - 10/01/10 .....	—
Projecte Monthemhat. Les mòmies oblidades .....	05/05/10 - 05/09/10 .....	—
Ànimes de vidre. Les col·leccions Amatller .....	28/10/10 - 22/05/11 .....	—
75 imatges / 75 anys.....	04/11/10 - 13/03/11 .....	—

#### **MUSEU D'HISTÒRIA DE CATALUNYA ..... 120.935**

Colònies industrials.....	01/12/09 - 07/04/10 .....	—
Catalunya terra pagesa.....	09/12/09 - 24/01/10 .....	—
Jaume Vicens i Vives i la nova història 1910-1960.....	11/02/10 - 30/03/10 .....	—
Santes Creus. De monestir a monument 1821-1921 .....	09/04/10 - 16/05/10 .....	—
Nous Genis.....	27/05/10 - 27/06/10 .....	—
La Nova Cançó. La veu d'un poble .....	03/06/10 - 01/11/10 .....	—
La Costa Brava abans de la Costa Brava. Fotografies de la Casa de la Postal, 1915-1935 .....	15/07/10 - 26/09/10 .....	—
La transformació del litoral de la Barceloneta: de la Mar Vella a l'Edifici Vela .....	23/09/10 - 08/10/10 .....	—
El somni republicà. El republicanisme a les comarques gironines 1900-1936.....	30/11/10 - 09/01/11 .....	—

#### **MUSEU EGIPCI ..... 58.429**

Art funerari precolombí. La passió de Tórtola Valencia.....	01/01/10 - 30/05/10 .....	30.891
Secrets del Museu Egípc ..... 27.538	20/07/10 - 31/12/10 .....	27.538

1. Dades corresponents als dies oberts durant l'any 2010.

Font: cada centre.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## **MUSEUS I ALTRES CENTRES D'EXPOSICIONS**

### **Exposicions temporals de ciències, 2010**

	Dates	Visites <sup>1</sup>
<b>MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE BARCELONA. MCNB .....</b>		<b>32.895</b>
Exploradors: aventura i biodiversitat.....	29/10/09 - 30/05/10 .....	21.844
Descobrir Eugeni Sierra. Les passes d'un il·lustrador internacional.....	09/02/10 - febrer 11 .....	11.051
<b>PARC ZOOLOÒGIC DE BARCELONA .....</b>		<b>—</b>
Zoo Natura. Exposició fotogràfica dels treballadors del Zoo .....	20/06/10 - 31/12/10 .....	—
35è aniversari del Departament d'Educació del Zoo .....	15/12/10 - 31/12/10 .....	—
<b>COSMOCAIXA .....</b>		<b>1.132.773</b>
Nombres de bona família .....	16/07/08 - 18/04/10 .....	121.438
Parlem de drogues.....	15/01/09 - 31/01/10 .....	12.689
Darwin observador. Darwin naturalista.....	20/10/09 - 15/11/10 .....	298.802
Abracadabra. Il·lusióisme i ciència.....	18/11/09 - 09/01/11 .....	522.317
Reciclatge .....	03/06/10 - 07/11/11 .....	132.060
Aire. Respiració i salut infantil .....	14/10/10 - 16/10/11 .....	45.467

1. Dades corresponents als dies oberts durant l'any 2010.

Font: cada centre.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## ARXIUS I BIBLIOTEQUES PATRIMONIALS

### Dades globals, 2010

	Usuaris	Consultes
<b>BIBLIOTEQUES PATRIMONIALS</b>	<b>69.589</b>	<b>59.752</b>
Biblioteca de Catalunya	45.239	19.157
Biblioteca Pública Arús <sup>1</sup>	1.823	—
Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès	22.527	40.595
<b>ARXIUS</b>	<b>15.894</b>	<b>147.306</b>
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona	12.474	27.989
Arxiu fotogràfic de Barcelona	1.493	108.965
Arxiu Històric de Protocols de Barcelona	1.927	10.352

1. La Biblioteca Pública Arús no comptabilitza les consultes.

Font: cada centre.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

### Dades globals, 2010

Equipaments	36
Metres quadrats	49.835
Visites	5.982.936
Nous carnets	70.616
Persones inscrites (carnets)	810.431
Documents prestats	4.439.460

Font: Biblioteques de Barcelona.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## BIBLIOTECES DE BARCELONA

## Dades per centre, 2010

	Superfície (m <sup>2</sup> )	Fons documental	Punts de lectura	Visites	Préstecs
<b>DISTRICTE DE CIUTAT VELLA</b>					
Biblioteca Barceloneta - La Fraternitat .....	836	44.240	87	102.904	113.139
Biblioteca Francesca Bonnemaison .....	1.663	90.104	222	186.969	177.723
Biblioteca Gòtic - Andreu Nin .....	994	20.127	155	59.612	40.006
Biblioteca Sant Pau i Santa Creu1 .....	950	54.765	124	135.428	78.403
<b>DISTRICTE DE L'EIXAMPLE</b>					
Biblioteca Fort Pienc .....	1.091	48.519	97	205.977	147.757
Biblioteca Infantil i Juvenil Lola Anglada .....	270	24.442	64	49.276	48.898
Biblioteca Joan Miró .....	750	68.624	207	168.185	172.481
Biblioteca Sagrada Família .....	2.641	82.255	294	367.809	328.539
Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver .....	1.322	36.085	109	198.325	131.553
Biblioteca Sofia Barat .....	535	42.271	74	108.095	102.372
<b>DISTRICTE DE SANTS - MONTJUÏC</b>					
Biblioteca Francesc Candel .....	2.091	47.359	183	137.635	110.099
Biblioteca Poble Sec - Francesc Boix .....	539	37.379	93	126.287	101.091
Biblioteca Vapor Vell .....	2.000	96.605	294	379.218	232.595
<b>DISTRICTE DE LES CORTS</b>					
Biblioteca Can Rosés .....	770	43.408	111	109.902	82.154
Biblioteca Les Corts - Miquel Llongueras .....	1.431	82.821	203	206.224	143.080
<b>DISTRICTE DE SARRIÀ - SANT GERVASI</b>					
Biblioteca Clarà .....	762	50.666	102	116.181	112.030
Biblioteca Collserola - Josep Miracle .....	460	31.313	73	39.025	35.676
<b>DISTRICTE DE GRÀCIA</b>					
Biblioteca Jaume Fuster .....	5.636	101.920	325	734.698	358.885
Biblioteca Vila de Gràcia .....	1.024	48.594	153	229.640	164.932
<b>DISTRICTE D'HORTA - GUINARDÓ</b>					
Biblioteca El Carmel - Juan Marsé .....	2.392	83.174	314	192.399	149.815
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda .....	2.060	89.805	214	277.441	177.509
Biblioteca Horta - Can Mariner .....	2.170	39.399	125	174.866	131.276
Biblioteca Montbau - Albert Pérez Baró .....	570	35.979	179	40.923	51.574
<b>DISTRICTE DE NOU BARRIS</b>					
Biblioteca Canyelles .....	450	29.484	68	13.913	22.493
Biblioteca Les Roquetes .....	1.193	29.837	129	95.028	71.255
Biblioteca Nou Barris .....	2.010	80.452	276	312.074	168.835
Biblioteca Torre Llobeta .....	108	13.028	33	18.205	25.716
Biblioteca Zona Nord .....	1.462	35.236	140	89.796	53.307
<b>DISTRICTE DE SANT ANDREU</b>					
Biblioteca Bon Pastor .....	1.574	44.134	109	82.938	59.231
Biblioteca Garcilaso2 .....	700	46.518	86	106.386	99.308
Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra .....	3.000	124.040	389	371.652	279.866
Biblioteca La Sagrera - Marina Clotet .....	2.211	34.872	183	65.032	53.823
<b>DISTRICTE DE SANT MARTÍ</b>					
Biblioteca Poblenou - Manuel Arranz .....	1.550	37.463	184	204.916	147.336
Biblioteca Ramon d'Alòs-Moner .....	380	31.349	80	56.412	56.223
Biblioteca Sant Martí de Provençals .....	280	27.688	89	69.594	58.167
Biblioteca Xavier Benguerel .....	1.960	108.278	120	149.971	152.313
<b>TOTAL .....</b>	<b>49.835</b>	<b>1.942.233</b>	<b>5.688</b>	<b>5.982.936</b>	<b>4.439.460</b>

1. La Biblioteca Sant Pau i Santa Creu ha estat tancada per obres de remodelació del 4 de maig del 2009 al 30 d'abril del 2010.

2. La Biblioteca Garcilaso ha estat tancada per obres de manteniment del 19 de juliol al 10 de setembre del 2010.

Font i elaboració: Biblioteques de Barcelona.



## ARTS ESCÈNIQUES

### Dades globals, 2010

	Sales de teatre de +200 localitats	Sales de teatre de -200 localitats	Sales de teatre especials <sup>1</sup>	Total
Sales.....	30.....	17.....	10.....	57
Espectacles .....	436.....	410.....	34.....	880
Funcions.....	6.978.....	4.285.....	142.....	11.405
Aforament .....	4.174.487.....	478.128.....	96.892.....	4.749.507
Entrades venudes .....	2.045.776.....	177.367.....	66.885.....	2.290.028
Taquillatge(€).....	56.863.003.....	1.835.517.....	1.663.026.....	60.361.546
% de venda .....	49.....	37.....	69.....	48
Espectadors .....	2.247.509.....	211.835.....	79.552.....	2.538.896
% d'ocupació.....	54.....	44.....	82.....	53

1. Espais singulars de la ciutat on s'han fet representacions teatrals.

Font: ADETCA. Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## ARTS ESCÈNIQUES

### Obres de més de 25.000 espectadors, 2010

Títol	Sala	Funcions	Espectadors	Aforament	% d'ocupació
Hoy no me puedo levantar .....	Teatre Tívoli.....	317.....	187.808.....	473.915.....	40
Pel davant i pel darrera .....	Teatre Borràs.....	111.....	70.558.....	78.477.....	90
La doble vida d'en John .....	Teatre Condal .....	164.....	57.947.....	112.018.....	52
40 el musical .....	Teatre Victòria .....	118.....	57.596.....	154.236.....	37
El mètode Grönholm .....	Teatre Poliorama .....	99.....	49.445.....	69.102.....	72
Un déu salvatge .....	Teatre Goya .....	105.....	37.431.....	52.500.....	71
Los Morancos .....	Teatre Coliseum.....	26.....	31.907.....	37.001.....	86
Nit de Sant Joan.....	Arteria Paral·lel.....	107.....	31.363.....	78.431.....	40
L'auca del senyor Esteve.....	Teatre Nacional de Catalunya.....	48.....	30.141.....	40.752.....	74
Carmen .....	Gran Teatre del Liceu.....	13.....	29.463.....	29.799.....	99
Disney Live.....	Palau Sant Jordi .....	9.....	28.744.....	30.258.....	95
A. Un musical .....	Teatre Apolo .....	75.....	26.848.....	69.375.....	39
Nit de Reis.....	Teatre Nacional de Catalunya.....	41.....	25.915.....	34.645.....	75
Un marit ideal .....	Teatre Goya .....	67.....	25.741.....	33.500.....	77

Font: ADETCA. Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## ARTS ESCÈNIQUES

## Dades d'ocupació en sales de més de 200 localitats, 2010

Sala	Nombre d'espectacles	Espectadors	% d'ocupació
Alexandra Teatre .....	4	24.987	49
Arteria Paral·lel .....	4	36.690	39
Barcelona Teatre Musical .....	6	37.621	52
Club Capitol (Sala 2) .....	9	46.753	53
Club Capitol (Sala Pepe Rubianes) .....	13	90.060	38
Coliseum .....	17	155.600	53
El Molino .....	1	12.124	88
Fundació Joan Miró .....	8	17.935	73
Gran Teatre del Liceu .....	41	271.632	84
Guasch Teatre .....	21	41.951	40
Institut del Teatre (Sala Ovidi Montllor) .....	10	6.350	66
Jove Teatre Regina .....	13	54.488	68
La Villaroel .....	12	52.177	54
Mercat de les Flors (Sala Maria Aurèlia Capmany) .....	15	13.461	72
Mercat de les Flors (Sala Ovidi Montllor) .....	27	19.401	68
saT! Sant Andreu Teatre .....	45	43.770	47
Teatre Apolo .....	8	103.085	46
Teatre Borràs .....	9	124.068	59
Teatre Condal .....	9	103.808	47
Teatre Goya .....	6	105.436	67
Teatre Lliure (Gràcia) .....	1	14.888	98
Teatre Lliure (Sala Fabià Puigserver) .....	27	58.477	74
Teatre Nacional de Catalunya (Sala Gran) .....	11	109.232	74
Teatre Nacional de Catalunya (Sala Petita) .....	7	35.361	71
Teatre Nacional de Catalunya (Sala Tallers) .....	6	13.782	78
Teatre Poliorama .....	21	166.054	65
Teatre Romea .....	18	80.689	46
Teatre Tívoli .....	1	185.866	39
Teatre Victòria .....	10	112.284	44
Teatreneu I (Sala Xavier Fàbregas) .....	56	109.479	42
<b>TOTAL .....</b>	<b>436</b>	<b>2.247.509</b>	<b>54</b>

Font: ADETC. Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## ARTS ESCÈNIQUES

## Dades d'ocupació en sales de menys de 200 localitats, 2010

Sala	Nombre d'espectacles	Espectadors	% d'ocupació
Almeria Teatre .....	21	11.355	30
Antic Teatre .....	65	5.736	36
Biblioteca de Catalunya .....	4	18.195	93
Brossa Espai Escènic .....	20	7.158	53
Cafè Teatre Llantiol .....	28	8.206	17
Círcol Maldà .....	26	4.962	42
Institut del Teatre (Sala Estudi) .....	23	6.579	76
Institut del Teatre (Sala Tallers) .....	15	1.863	75
Nau Ivanow .....	15	2.590	41
Sala Beckett .....	24	10.382	64
Sala Muntaner .....	21	22.522	37
Teatre del Raval .....	21	11.107	30
Teatre Gaudí Barcelona (Sala Gran) .....	15	15.382	42

Teatre Lliure (Espai Lliure) .....	8 .....	14.747 .....	86
Teatre Tantarantana .....	45 .....	25.649 .....	57
Teatreneu II (Sala Cafè Teatre) .....	36 .....	32.090 .....	41
Versus Teatre .....	23 .....	13.312 .....	56
<b>TOTAL .....</b>	<b>410 .....</b>	<b>211.835 .....</b>	<b>44</b>

Font: ADETC. Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya.  
Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## ARTS ESCÈNIQUES

### Dades d'ocupació en teatres especials, 2010

Sala	Nombre d'espectacles	Espectadors	% d'ocupació
Centre Cívic Convent de Sant Agustí .....	1 .....	156 .....	80
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. CCCB .....	2 .....	810 .....	49
La Caldera .....	3 .....	1.120 .....	100
La Central del Circ .....	1 .....	1.100 .....	93
Mercat de les Flors (diversos espais de la ciutat) .....	3 .....	477 .....	62
Mercat de les Flors (Hall) .....	3 .....	888 .....	93
Palau Sant Jordi .....	1 .....	28.744 .....	95
Pl. Margarida Xirgu .....	2 .....	2.624 .....	90
Polvorí de Montjuïc .....	1 .....	1.527 .....	95
Teatre Grec .....	17 .....	42.106 .....	75
<b>TOTAL .....</b>	<b>34 .....</b>	<b>79.552 .....</b>	<b>82</b>

Font: ADETC. Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya.  
Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## MÚSICA

### Dades globals, 2010

	Nombre d'equipaments	Concerts	Espectadors
Grans auditoris .....	3 .....	1.152 .....	1.081.481
Macroconcerts .....	1 .....	20 .....	239.913
Sales de música en viu <sup>1</sup> .....	16 .....	3.169 .....	1.024.637

1. Sales de música en viu de les quals es disposa de dades d'assistència.

Font: cada centre; SGAE. Societat General d'Autors i Editors i ASACC. Associació de Sales de Concerts de Catalunya.  
Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## MÚSICA

### Grans auditoris i formacions musicals estables, 2010

	Concerts	Espectadors	Aforament	% d'ocupació
<b>GRANS AUDITORIS</b>				
L'Auditori .....	507.....	431.409 .....	560.037 .....	77
Palau de la Música Catalana .....	511.....	403.572 .....	600.342 .....	67
Gran Teatre del Liceu.....	134.....	246.500 .....	288.070.....	86
<b>FORMACIONS MUSICALS ESTABLES</b>				
Banda Municipal de Barcelona .....	77.....	55.306 .....	62.226.....	89
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. OBC .....	119.....	176.914 .....	227.205.....	78

Font: cada centre.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## MÚSICA

### Macroconcerts, 2010

	Data	Lloc	Espectadors
El Barrio .....	22/01/2010 i 23/01/2010.....	Palau Sant Jordi.....	26.006
Lady Gaga .....	07/12/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	17.935
Shakira .....	24/11/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	17.737
Aerosmith .....	27/06/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	17.701
Eros Ramazzotti .....	16/02/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	16.110
Alejandro Sanz.....	15/09/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	15.836
Joaquín Sabina.....	28/10/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	13.700
Alejandro Sanz.....	12/05/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	13.700
Supertramp.....	18/09/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	12.740
Kiss.....	24/06/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	11.007
Michel Buble.....	30/10/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	10.848
Miguel Bosé .....	30/09/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	10.251
Arcade Fire.....	21/11/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	9.482
Fito & Fitipaldis.....	11/12/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	9.427
Alicia Keys .....	02/06/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	9.223
David Bisbal .....	18/06/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	8.974
El Barrio .....	20/11/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	8.421
Sting.....	29/10/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	5.594
Mika.....	18/04/2010 .....	Palau Sant Jordi.....	5.221
<b>TOTAL.....</b>			<b>239.913</b>

Font: SGAE. Societat General d'Autors i Editors.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## MÚSICA

### Sales de música en viu, 2010

	Nombre de concerts	Assistents
Bikini .....	112.....	49.132
Harlem Jazz Club.....	216.....	40.000
Heliogàbal.....	210.....	15.091
Jamboree.....	334.....	50.000
Jazz Sí Club.....	340.....	22.000
La [2] d'Apolo.....	285.....	79.800
Luz de Gas.....	—.....	—
Moog .....	65.....	23.000
Razzmatazz .....	286.....	404.693
Rocksound .....	200.....	11.500
Sala Apolo.....	188.....	157.920
Sala Be Cool .....	109.....	20.165
Sala Be Good.....	69.....	6.348
Sala Mephisto .....	61.....	12.872
Sala Monasterio.....	206.....	28.980
Sidecar .....	156.....	13.136
Tarantos.....	332.....	90.000
<b>TOTAL.....</b>		<b>1.024.637</b>

Font: ASACC. Associació de Sales de Concerts de Catalunya.  
Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## AUDIOVISUALS

### Produccions audiovisuals, 2010

Llargmetratges de ficció .....	39
Curtmetratges .....	235
Rodatges publicitaris .....	287
Fotografies.....	446
Programes d'entreteniment televisiu .....	154
Reportatges i documentals.....	154
Altres produccions.....	367
<b>TOTAL.....</b>	<b>1.682</b>

Font: Barcelona-Catalunya Film Commission.  
Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## AUDIOVISUALS

### Cinemes del circuit comercial, 2010

---

Sales.....	194
Butaques.....	44.178
Pel·lícules exhibides.....	706
Sessions .....	260.176
Espectadors .....	7.494.529

---

Font: Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC).  
Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## FESTIVALS

### Dades globals, 2010<sup>1</sup>

---

	Nombre de festivals	Assistents
Arts visuals.....	10 .....	76.239
Literatura .....	8 .....	30.670
Arts escèniques.....	17 .....	202.993
Música .....	41 .....	706.276
Audiovisuals.....	29 .....	168.741
Multidisciplinaris (inclou el Grec) .....	16 .....	181.256
<b>TOTAL.....</b>	<b>121 .....</b>	<b>1.366.175</b>

---

1. Dades dels festivals dels quals es disposa de dades d'assistència.

Font: cada festival.  
Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## FESTIVALS

### Dades per àmbits, 2010

Àmbit / Edició i nom del festival	Inici	Final	Assistents	Entitat organitzadora
<b>Arts visuals .....</b>			<b>76.239</b>	
8a ..... LOOP. Videoart Barcelona .....	12/05/2010	22/05/2010	4.000	LOOP Barcelona
3a ..... Swab Barcelona. Fira Internacional d'Art Contemporani.....	13/05/2010	16/05/2010	13.000	Espacio de Arte Contemporáneo Diezy7, S.L.
16a ..... Fem Art.....	20/05/2010	04/06/2010	1.750	Associació Ca la Dona de Barcelona
2a ..... Ilu-Station .....	03/06/2010	13/06/2010	5.000	Associació Noveno A
1a ..... OjodePez Photo Meeting Barcelona .....	15/07/2010	17/07/2010	450	La Fábrica
4a ..... Arquinset. Setmana de l'Arquitectura .....	30/09/2010	07/10/2010	—	Arquinfad i COAC
5a ..... Festival Internacional d'Arquitectura eme3 .....	06/10/2010	09/10/2010	1.000	ADN Asociación Cultural Multidisciplinar
1a ..... 48H Open House BCN.....	16/10/2010	17/10/2010	25.000	Associació Arquitectura Reversible
11a ..... BAC! Festival Internacional d'Art Contemporani a Barcelona.....	04/11/2010	04/12/2010	7.000	La Santa. Nuevo Espacio de Experimentación y Creación
10a ..... eBent .....	17/11/2010	20/11/2010	525	Associació Cultural Club 8. Difusió de la Performance
8a ..... Drap'Art. Festival Internacional de Reciclatge Artístic.....	18/12/2010	09/01/2011	18.514	Drap'Art
<b>Literatura .....</b>			<b>30.670</b>	
6a ..... BCNegra. Trobada de Novel·la Negra de Barcelona.....	01/02/2010	06/02/2010	3.744	Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona
6a ..... Literaldia. L'Euskal Herria d'avui, en la literatura .....	18/03/2010	23/04/2010	2.000	Euskal Etxea
6a ..... Món Llibre .....	17/04/2010	18/04/2010	14.500	Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona
3a ..... Human Book .....	23/04/2010	01/05/2010	1.000	Asociación Cultural Ilde
14a ..... Barcelona Poesia .....	13/05/2010	19/05/2010	5.100	Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona
18a ..... Festival de Polipoesia de Barcelona.....	02/10/2010	02/10/2010	150	La Papa (Performers, Artistes i Poetes Associats)
1a ..... Munt de Mots. Festival de Narració Oral de Barcelona .....	16/10/2010	23/10/2010	2.300	Associació Munt de Paraules
5a ..... Kosmopolis. Festa Internacional de la Literatura.....	23/10/2010	23/10/2010	1.876	CCCB
<b>Arts escèniques .....</b>			<b>202.993</b>	
1a ..... TOT. Festival de Titelles i Teatre d'Objectes de Barcelona .....	21/03/2010	28/03/2010	1.200	El Poble Espanyol de Barcelona
7a ..... DANSAT .....	07/04/2010	11/04/2010	665	saT! Sant Andreu Teatre
8a ..... BarriBrossa .....	12/04/2010	23/04/2010	1.700	Brossa Espai Escènic
4a ..... Radicals Lliure.....	13/05/2010	05/06/2010	—	Teatre Lliure
7a ..... Festival de Claqué de Barcelona .....	23/05/2010	30/05/2010	1.500	Associació Tot Pel Claqué
4a ..... bcstx .....	26/05/2010	06/06/2010	469	Mercat de les Flors i Teatre Tantarantana
1a ..... Primavera Vaca.....	07/06/2010	28/06/2010	192	Projecte Vaca

19a	.....	Dies de Dansa. Fest. Int. de Dansa Contemporània en Paisatges Urbans	.....	01/07/2010	.....	05/07/2010	.....	5.900	.....	Associació Marató de l'Espectacle
1a	.....	Dansalona	.....	19/08/2010	.....	24/09/2010	.....	26.812	.....	Mercat de les Flors i Focus
1a	.....	Mercè Arts de Carrer. MAC	.....	23/09/2010	.....	26/09/2010	.....	153.084	.....	Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona
3a	.....	12 hores de màgia al Brossa	.....	24/09/2010	.....	24/09/2010	.....	400	.....	Brossa Espai Escènic
6a	.....	Festival de Titelles al Carrer	.....	25/09/2010	.....	25/09/2010	.....	—	.....	La Puntual. Putxinel·lis de Barcelona
3a	.....	Barcelona Dance Festival	.....	02/10/2010	.....	03/10/2010	.....	500	.....	Jetlag Trading, S.L.
15a	.....	Mostra de Teatre de Barcelona	.....	05/10/2010	.....	04/11/2010	.....	1.361	.....	Artípolis
9a	.....	Escena Poblenou	.....	14/10/2010	.....	17/10/2010	.....	5.000	.....	Associació Escena Poblenou
1a	.....	Màgicus - Festival de Màgia Jove de Barcelona	.....	22/10/2010	.....	24/10/2010	.....	500	.....	Lluïsos de Gràcia i Cia. Mag Oli
1a	.....	Festival de Flamenco Carmen Amaya	.....	22/10/2010	.....	23/10/2010	.....	1.821	.....	El Tablao de Carmen
10a	.....	Novembre Vaca	.....	04/11/2010	.....	28/11/2010	.....	889	.....	Projecte Vaca
3a	.....	Festival Barcelona en Butoh	.....	06/11/2010	.....	14/11/2010	.....	1.000	.....	Associació Cultural Cos Transitori

**Música.. ..... 706.276**

11a	.....	Festival del Mil·lenni	.....	09/12/2009	.....	20/04/2010	.....	49.828	.....	Concert Studio
6a	.....	Caprichos de Apolo	.....	03/01/2010	.....	16/03/2010	.....	3.800	.....	Sala Apolo i diverses entitats
23a	.....	Festival Folk Internacional Tradicionàrius	.....	15/01/2010	.....	26/03/2010	.....	—	.....	CAT. Centre Artesà Tradicionàrius
15a	.....	BARNASANTS	.....	15/01/2010	.....	28/03/2010	.....	10.033	.....	BarnaSants
5a	.....	Festival Internacional de Percussió de Catalunya	.....	05/02/2010	.....	28/02/2010	.....	4.175	.....	L'Auditori
5a	.....	De Cajón. Festival Flamenco de Barcelona	.....	11/02/2010	.....	15/04/2010	.....	14.949	.....	The Project
5a	.....	BCNmp7	.....	13/02/2010	.....	16/07/2010	.....	2.136	.....	CCCB
4a	.....	IN-SOMNI. Festival Itinerant de Música Independent de Catalunya	.....	18/02/2010	.....	20/02/2010	.....	3.200	.....	Associació Cultural de l'Individu Ocult
21a	.....	Festival de Guitarra de Barcelona	.....	21/02/2010	.....	20/06/2010	.....	27.391	.....	The Project
10a	.....	Nous Sons. Músiques Contemporànies	.....	06/03/2010	.....	28/03/2010	.....	5.935	.....	L'Auditori
1a	.....	Festival Crudités	.....	12/03/2010	.....	12/03/2010	.....	90	.....	Producciones equilibristas
1a	.....	Festival Contemporànius	.....	16/04/2010	.....	14/05/2010	.....	218	.....	CAT. Centre Artesà Tradicionàrius
33a	.....	Festival de Música Antiga	.....	20/04/2010	.....	10/05/2010	.....	5.570	.....	L'Auditori
1a	.....	Festival EscenaBCN	.....	23/04/2010	.....	23/04/2010	.....	—	.....	EscenaBCN
1a	.....	PalauJazz	.....	09/05/2010	.....	14/05/2010	.....	1.380	.....	The Project
2a	.....	Plug Festival	.....	15/05/2010	.....	15/05/2010	.....	—	.....	Pendrive Records
17a	.....	Festival de Flamenco Ciutat Vella	.....	19/05/2010	.....	22/05/2010	.....	8.200	.....	Taller de Músics, CCCB, Ajuntament de Barcelona i Mercat de les Flors
10a	.....	San Miguel Primavera Sound	.....	27/05/2010	.....	29/05/2010	.....	101.200	.....	Primavera Sound
16a	.....	Simbiruta	.....	11/06/2010	.....	12/06/2010	.....	800	.....	Casal de joves de la Guineueta
17a	.....	Sónar. Festival Internacional de Música Avançada i Art Multimèdia	.....	17/06/2010	.....	19/06/2010	.....	84.070	.....	Advanced Music
11a	.....	Festival Flamenco a Nou Barris	.....	01/07/2010	.....	03/07/2010	.....	1.800	.....	Districte de Nou Barris. Ajuntament de Barcelona i Fasol Management
6a	.....	Barcelona Festival of Song	.....	03/07/2010	.....	12/07/2010	.....	1.300	.....	Patricia Caicedo
2a	.....	Els Concerts de l'Estiu al Poble Espanyol	.....	08/07/2010	.....	28/07/2010	.....	16.999	.....	The Project
3a	.....	Cruïlla BCN	.....	16/07/2010	.....	17/07/2010	.....	18.000	.....	VISUALSONORA SCCL - AA COMPANYY
8a	.....	San Miguel Mas i Mas Festival	.....	29/07/2010	.....	31/08/2010	.....	—	.....	Grup Mas i Mas
2a	.....	Barcelona Summer Week	.....	04/08/2010	.....	08/08/2010	.....	11.000	.....	Quakesound Producciones



6a	.....	Busker's Festival Barcelona	.....	05/08/2010	.....	08/08/2010	.....	40.000	.....	La Casa Amarilla
1a	.....	Barcelona Music Conference	.....	06/08/2010	.....	07/08/2010	.....	10.000	.....	Grupo Costa Este
5a	.....	Festigàbal	.....	15/08/2010	.....	17/08/2010	.....	15.000	.....	Associació Cultural Heliogàbal
20a	.....	Festival l'Hora del Jazz. Memorial Tete Montoliu	.....	03/09/2010	.....	30/09/2010	.....	7.000	.....	Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya
8a	.....	Festival de Blues de Barcelona	.....	10/09/2010	.....	20/09/2010	.....	8.500	.....	Associació Capibola Blues
18a	.....	BAM. Barcelona Acció Musical	.....	23/09/2010	.....	25/09/2010	.....	167.920	.....	Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona
2a	.....	Catalunya Arte Flamenco	.....	24/09/2010	.....	19/12/2010	.....	3.200	.....	Fasol Management
15a	.....	Festival de Músiques del Món	.....	01/10/2010	.....	16/10/2010	.....	1.274	.....	L'Auditori
42a	.....	Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona	.....	02/10/2010	.....	02/12/2010	.....	22.062	.....	The Project
3a	.....	MPB. Festival de Música Popular de Barcelona	.....	09/10/2010	.....	07/11/2010	.....	6.500	.....	Zingaria Produccions
15a	.....	Dispositiu LEM. Encontre Internacional de Música Experimental	.....	14/10/2010	.....	30/10/2010	.....	10.825	.....	Gràcia Territori Sonor
15a	.....	Festa de Tardor Ribermúsica	.....	14/10/2010	.....	17/10/2010	.....	8.000	.....	Fundació Ribermúsica
13a	.....	EH SONA! Festival de Música Basca a Barcelona	.....	30/10/2010	.....	11/12/2010	.....	5.000	.....	Euskal Etxea
8a	.....	Músics al Metro de Barcelona	.....	11/11/2010	.....	13/11/2010	.....	—	.....	TMB i AMUC BCN
4a	.....	Festival No-No-Logic	.....	23/11/2010	.....	27/11/2010	.....	920	.....	Ass. Cult. La Olla Express
5a	.....	San Miguel Primavera Club	.....	24/11/2010	.....	28/11/2010	.....	8.000	.....	Primavera Sound S.L
12a	.....	Festival Els Grans del Gospel	.....	06/12/2010	.....	20/12/2010	.....	6.426	.....	The Project
11a	.....	Zeppelin	.....	06/12/2010	.....	11/12/2010	.....	115	.....	Orquestra del Caos
12a	.....	Festival del Mil·lenni	.....	10/12/2010	.....	28/04/2011	.....	12.660	.....	Concert Studio
2a	.....	No Hunger Festival	.....	12/12/2010	.....	12/12/2010	.....	800	.....	Acció contra la Fam

**Audiovisuals ..... 168.741**

9a	.....	Xcèntric	.....	03/12/2009	.....	30/06/2010	.....	2.548	.....	CCCB
13a	.....	DocsBarcelona	.....	02/02/2010	.....	07/02/2010	.....	5.228	.....	Paral·lel 40
7a	.....	Barcelona VisualSound. Festival Audiovisual de Creació Jove	.....	09/02/2010	.....	19/02/2010	.....	—	.....	Ajuntament de Barcelona
13a	.....	Curt Ficcions Barcelona	.....	12/03/2010	.....	18/03/2010	.....	1.578	.....	Curt Ficcions
12a	.....	Mecal. Festival Internacional de Curtmetratges de Barcelona	.....	09/04/2010	.....	18/04/2010	.....	13.120	.....	Associació Mecal
3a	.....	BANG. Festival de Videoart de Barcelona	.....	26/04/2010	.....	30/04/2010	.....	1.250	.....	Ob - Art Video
12a	.....	BAFF. Festival de Cinema Asiàtic de Barcelona	.....	30/04/2010	.....	09/05/2010	.....	—	.....	100.000 retinas
5a	.....	Zinemaldia	.....	07/05/2010	.....	28/05/2010	.....	500	.....	Euskal Etxea
1a	.....	Mostra de Cinema del Quebec de Barcelona	.....	21/05/2010	.....	23/05/2010	.....	745	.....	Associació Mecal
2a	.....	Mecal Air	.....	04/06/2010	.....	10/09/2010	.....	5.000	.....	Associació Mecal i El Poble Espanyol
9a	.....	Mostra de Curtmetratges Dr. Mabuse	.....	05/06/2010	.....	12/06/2010	.....	700	.....	La Jarra Azul
1a	.....	BCN Esports Film Festival	.....	10/06/2010	.....	12/06/2010	.....	700	.....	Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch
18a	.....	Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona	.....	10/06/2010	.....	20/06/2010	.....	4.777	.....	Coop. Promotora Mitjans Audiovisuals
12a	.....	Festival de Cinema Jueu de Barcelona	.....	30/06/2010	.....	10/07/2010	.....	4.500	.....	Associació Festival Cinema Jueu a Barcelona
15a	.....	FIRE!! Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià	.....	01/07/2010	.....	10/07/2010	.....	6.620	.....	Casal Lambda
8a	.....	Sala Montjuïc	.....	05/07/2010	.....	06/08/2010	.....	33.500	.....	Associació Cultural Modiband
9a	.....	Gandules	.....	03/08/2010	.....	26/08/2010	.....	7.860	.....	CCCB
3a	.....	Una Mirada al Sur. Mostra de Cinema Perúà	.....	10/09/2010	.....	23/09/2010	.....	—	.....	Ass. Caleidoscopio i Ass. Contrapunto Multimedia

20a	.....Cicle de Cinema de Dones .....	14/09/2010	.....	28/09/2010.....	309	.....Centre d'Informació i Recursos per a les Dones (CIRD)
5a	.....Flux. Festival de Vídeo d'Autor .....	04/10/2010	.....	12/12/2010.....	1.300	.....Habitual Video Team
7a	.....Mostra de Cinema Colombià .....	11/10/2010	.....	26/10/2010.....	3.132	.....Associació Imago Barcelona
2a	.....Subtravelling.....	15/10/2010	.....	24/10/2010.....	18.000	.....TMB
10a	.....Fest. Int. de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona .....	15/10/2010	.....	24/10/2010.....	6.320	.....Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona
8a	.....In-Edit Festival .....	28/10/2010	.....	07/11/2010.....	27.000	.....In-Edit Festival
21a	.....ArtFutura .....	03/11/2010	.....	09/11/2010.....	—	.....ArtFutura
15a	.....Mostra de Cinema Africà de Barcelona .....	05/11/2010	.....	11/11/2010.....	3.200	.....Associació Cultural l'Ull Anònim
17a	.....L'Alternativa. Festival de Cinema Independent de Barcelona .....	12/11/2010	.....	20/11/2010.....	9.349	.....La Fàbrica de Cinema Alternatiu de Barcelona
22a	.....Marató de Cinema Fantàstic i de Terror de Sants.....	15/11/2010	.....	20/11/2010.....	2.100	.....Secretariat d'Entitats de Sants, Hostafrancs i la Bordeta
14a	.....Festival Internacional de l'Audiovisual de Barcelona (FIAB) .....	16/11/2010	.....	19/11/2010.....	600	.....Observatori Europeu de Televisió Infantil
4a	.....Musiclip Festival .....	19/11/2010	.....	26/11/2010.....	768	.....Activa Films
3a	.....El Meu Primer Festival.....	20/11/2010	.....	28/11/2010.....	6.040	.....Modiband
1a	.....MIRADOCS. Barcelona Mirades Documentals .....	24/11/2010	.....	04/12/2010.....	360	.....Cineclub Barcelona Espai de Cinema i Casa Elizalde
1a	.....Off Cinemart .....	16/12/2010	.....	19/12/2010.....	1.000	.....Nou Cinemart SLU
10a	.....Xcèntric .....	21/11/2010	.....	05/06/2011.....	637	.....CCCB

**Multidisciplinaris ..... 181.256**

7a	.....The Influencers.....	01/02/2010	.....	06/02/2010.....	3.000	.....d-i-n-a i 0100101110101101.ORG
15a	.....Minifestival de Música i Cultura Independent de Barcelona .....	20/02/2010	.....	27/02/2010.....	1.230	.....Associació Minifestival de Música Independent
14a	.....De Prop.....	25/02/2010	.....	18/03/2010.....	852	.....Fundació Caixa Catalunya
5a	.....Femelek.....	04/03/2010	.....	06/03/2010.....	750	.....Femelek Grup
1a	.....Primavera Cultural.....	17/03/2010	.....	22/06/2010.....	—	.....TMB
7a	.....Festival Sopes del Món Mundial.....	21/03/2010	.....	21/03/2010.....	—	.....Xarxa 9Barris Acull i Xarxa Intercanvi de Coneixements
7a	.....Now. Trobades en el present continu .....	25/03/2010	.....	27/03/2010.....	1.400	.....CCCB
3a	.....BarnÀfrika. Afrofestival de Catalunya.....	22/05/2010	.....	25/05/2010.....	—	.....KAFU BÀ
7a	.....Mostra Sonora i Visual .....	03/06/2010	.....	06/06/2010.....	—	.....Ajuntament de Barcelona
34a	.....Grec 2010 Festival de Barcelona .....	13/06/2010	.....	01/08/2010.....	111.446	.....Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona
1a	.....MarrocFest .....	14/06/2010	.....	20/06/2010.....	4.000	.....Orígens
3a	.....Argentina – Catalunya, tan lluny, tan a prop .....	01/07/2010	.....	18/07/2010.....	1.200	.....La Casa Amarilla i Fedelatina
2a	.....nunOff. Festival de Creació Emergent de Barcelona .....	15/07/2010	.....	07/08/2010.....	2.000	.....nunArt
10a	.....L'alegria del Barri.....	17/07/2010	.....	17/07/2010.....	—	.....La Trifulca
3a	.....Festival Internacional de Música i Dansa Tradicional al Poble Sec .....	21/07/2010	.....	25/07/2010.....	—	.....G I D Reinaxença
1a	.....Festhum .....	03/08/2010	.....	24/08/2010.....	—	.....Teatreneu i Poble Espanyol
3a	.....Nits del Ramadà .....	05/09/2010	.....	09/09/2010.....	—	.....Institut Europeu de la Mediterrània
6a	.....Cicle de Teatre Físic, Dansa i Performance .....	15/09/2010	.....	03/10/2010.....	760	.....Teatre Tantarantana
9a	.....Festival Àsia.....	16/09/2010	.....	26/09/2010.....	21.104	.....Casa Àsia
7a	.....Hipnotik Festival .....	18/09/2010	.....	18/09/2010.....	4.500	.....Hipnotik, SL - Sonarcam
2a	.....Lancelona .....	09/10/2010	.....	12/10/2010.....	—	.....Packet Loss

4a .....	Ulls. Festival Barcelona Cultura .....	13/10/2010 .....	17/10/2010.....	11.000.....	Asociación Cultural Ulls Art
2a .....	Festival Lilliput.....	15/10/2010 .....	13/11/2010.....	5.000.....	Patricia Ciriani i Institut Català d'Antropologia
1a .....	EUROPES .....	21/10/2010 .....	14/11/2010.....	— .....	La Fábrica
16a .....	Pulgas Mix. Festival de Cultura en Acción .....	23/10/2010 .....	24/10/2010.....	3.000.....	Associació Cultural Pulgas Mix
8a .....	Raval(s).....	12/11/2010 .....	13/11/2010.....	10.014.....	Fundació Tot Raval i 97 organitzacions del Raval
<b>TOTAL...</b> .....				<b>1.366.175</b>	

Font: cada festival.

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## FESTIVALS

### Grec 2010 Festival de Barcelona

	Espectacles	Aforament	Espectadors	% d'ocupació
Teatre .....	20 .....	95.200 .....	57.479 .....	60
Dansa .....	10 .....	25.130 .....	17.166 .....	68
Música .....	27 .....	41.949 .....	32.208 .....	77
Circ.....	3 .....	4.990 .....	3.092 .....	62
Altres .....	3 .....	1.551 .....	1.501 .....	97
<b>TOTAL.....</b>	<b>63.....</b>	<b>168.820 .....</b>	<b>111.446.....</b>	<b>66</b>

Font i elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## FESTES DE CIUTAT

### Dades globals, 2010

	Espectadors
La Mercè .....	1.418.292
Cavalcada de Reis .....	350.000
Nit dels Museus .....	97.565
Montjuïc de Nit.....	90.000
Festa de la Ciència .....	14.000
Carnaval.....	10.000

Font i elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

## FESTES DE CIUTAT

### La Mercè, 2010

	Espectadors
Piromusical .....	150.000
Correfoc.....	80.000
Festival Pirotècnic Internacional.....	42.000
Cavalcada de la Mercè.....	110.000
Mercè Arts de Carrer. MAC .....	153.084
BAM. Barcelona Acció Musical .....	167.920
Altres concerts.....	257.646
Projeccions .....	33.350
Portes obertes museus i altres centres .....	145.469
Resta d'espais i altres activitats.....	155.673
Itineràncies tradicionals .....	123.150
<b>TOTAL.....</b>	<b>1.418.292</b>

Font i elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.